

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Книга, с которой познакомился читатель, не призвана подводить итоги, она скорее ставит проблемы и, если решает их, то на небольшом временном или пространственном отрезках. Время широких обобщений еще не наступило.

Исследование имперской «идеологической географии» было включено нами в общее направление имперских штудий, которые сейчас интенсивно развиваются во всем мире. Это динамичная интердисциплинарная область науки, в которую все активнее включаются филологи. Художественная литература, которая является в одно и то же время и создателем мифов и культурных стереотипов, и их транслятором, и их трансформатором и разрушителем, способна предоставить для исследователей имперской проблематики неисчерпаемый материал. Обращение к творчеству новых писателей, к новым изданиям и текстам — это не просто количественное увеличение иллюстраций к уже сложившимся идеям и концепциям. Специфика искусства в том и состоит, что каждое произведение или творчество писателя в целом, проанализированное под определенным углом (особенно когда речь идет о великих мастерах слова), способно вывести исследование имперской проблематики, националистического дикурса на совершенно новый уровень, дать самые неожиданные повороты темы, смешать все «карты», породить принципиально новые концепции.

Настоящая книга — это лишь промежуточный итог, своего рода заявка на продолжение темы. Мы видим дальнейшее развитие своих исследований в следующих направлениях:

— расширение границ изучения имперского дискурса и характерных для него риторических и дискурсивных стратегий на материале русской художественной литературы, публицистики и театра имперской эпохи. Собственно говоря, этим направлением, емко представленным и в настоящей книге, авторы занимаются уже давно;

— изучение того, как отражается имперский дискурс в русских учебниках и хрестоматиях по литературе, использовав-

шихся школах и гимназиях с середины XIX в. и до 1917 г. Сравнение с идеологической составляющей в советских учебниках (различных периодов существования советской «империи») — это самостоятельное ответвление этого сюжета. Такое направление позволит более интенсивно подключиться к проблематике изучения культурной памяти, которая составляет еще одну горячую тему (hot topic) современных гуманитарных и культурологических штудий;

— исследование проблемы этнографизма и этнизации национализма в литературе. Другими словами, имеется в виду анализ различных способов вовлечения этнического фактора в разработку национальных типов в литературе и выявление тех способов типизации, которые использовались русскими писателями середины XIX – начала XX вв. для создания этнических характеров. Это — новый этап в изучении националистического дискурса и национальных стереотипов в литературе (проблема национальных стереотипов была достаточно широко представлена и в настоящей книге).

Разумеется, такой список тем и направлений, во многом инспирированных работой над книгой «“Идеологическая география” Российской империи: пространство, границы, обитатели», можно было бы продолжить. Однако недаром говорят, что самое трудное — сделать первый шаг, и он сделан нами в этой коллективной монографии.