

# ОТДЕЛЕНИЕ СЛАВИСТИКИ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



Международная конференция молодых филологов  
International conference of young philologists

**Литературоведческая секция**

**19–21 апреля 2019 года**



European Union  
European Regional  
Development Fund



Investing  
in your future

*Благодарим Graduate School of Culture Studies and Arts  
и Graduate School of Linguistics, Philosophy and Semiotics  
за финансовую поддержку*

# ПРОГРАММА

*Если вы хотите получить по электронной почте отдельные ссылки на видеовыступления, напишите, пожалуйста, по адресу [maria.borovikova@gmail.com](mailto:maria.borovikova@gmail.com)*

Модератор дискуссий – профессор *Андрей Леонидович Зорин* (Оксфордский университет, Московская Высшая Школа Социальных и Экономических Наук).

**19 АПРЕЛЯ 2019 г.**  
**Лосси 3, ауд. 307**

**10.00–11.00** Регистрация.

**11.00–11.15** Открытие конференции. Презентация сборника «Русская филология, 30».

**11.15–12.00** Вступительная лекция А. Л. Зорина «Мифология трансформации в русской культуре».

**12.00–12.15** Перерыв

**12.15–12.40** *Алексей Попович (Екатеринбург)*. Народ как жертва в повестях о собирании русских земель XV–XVI вв.

**12.40–13.05** *Наталья Демичева (Москва)*. Казанский летописец в контексте древнерусских произведений о присоединении Новгорода к Москве.

**13.05–13.30** *Карина Новашевская (Тарту)*. «Сокол князя Ярослава Тверского» – «опыт русского размера» А. А. Шаховского.

**Обсуждение видеодоклада:**

**13.30–13.35** *Виолетта Потякина (Москва)*. Житие Варлаамия Керетского: письменные и устные версии.  
<https://youtu.be/MoJqeCUQzU4>

**13.35–15.10** Обед

**15.10–15.35** *Иван Кирпичников (Москва)*. К истории слова «временщик».

**15.35–16.00** *Олег Ларионов (СПб)*. «Послание к А. А. Плещееву» Н. М. Карамзина в контексте истории идей.

**16.00–16.25** *Екатерина Яцук (Тарту)*. Зачем была написана комедия Загоскина «Недовольные»?

#### **Обсуждение видеодоклада:**

**16.25–16.30** *Алена Куц (Тарту)*. Марина Мнишек в русской литературе конца 1820 – начала 1830-х гг.  
<https://youtu.be/Mndilpwksmg>

#### **16.30–16.45** Перерыв

**16.45–17.10** *Мария Асташенкова (Москва)*. Мифологизация образов П. С. Мочалова и В. А. Каратыгина и их «противостояния» в публицистике.

**17.10–17.35** *Сергей Халтурин (Москва)*. Миф о возникновении русского национального театра в 1850–1870-х годах.

**17.35–18.00** *Екатерина Колеватова (СПб)*. Финансовые махинации и драматический конфликт: сюжетные схемы и функции персонажей в русской драматургии рубежа 1870-1880-х гг.

#### **Обсуждение видеодоклада:**

**18.20–18.25** *Олеся Красникова (СПб)*. «Волжский» текст А. Н. Островского. <https://youtu.be/LInyfzMfOkQ>

#### **18.25** Дискуссия

**20 АПРЕЛЯ 2019 г.**

**Лосси 3, ауд. 307**

**10.00–10.25** *Антонина Мартыненко (Тарту)*. «Златой привет ночной поры»: к вопросу о значении жанрового заголовка «Элегия» в периодике 1820-х гг.

**10.25–10.50** *Анастасия Логинова (Москва)*. Поэтика лирического цикла В. А. Жуковского «Эолова арфа» (1838).

**10.50–11.15** *Елена Аксаментова (СПб)*. Скульптурные образы в русской поэзии первой половины XIX века: реальные прототипы и условные экфрастические модели.

**11.15–11.40** *Георгий Куницын (Москва)*. «Календарный эпос» А. А. Фета.

**11.40–11.55** Перерыв

**11.55–12.20** *Алексей Козлов (Тарту)*. Повесть Н. Д. Ахшарумова «Натурщица» как юридическая фикция.

**12.20–12.45** *Мария Новикова (Новосибирск)*. Жанр бытового письма в поздних повестях А. П. Чехова.

**Обсуждение видеодокладов:**

**12.45–12.50** *Екатерина Гуртовая (Москва)*. «Тишина» Н. А. Некрасова как лирическая поэма.  
<https://youtu.be/yifrfFVHkQI>

**12.50–12.55** *Андрей Люстров (Москва)*. «Тарас Бульба, или Измена и смерть за прекрасную панну»: к проблеме адаптаций повести для народных чтений. <https://youtu.be/Z78W1DlwNQQ>

**13.00–14.30** Обед

- 14.30–14.55** *Михаил Иткин (Москва)*. «Мое первое знакомство с...»: «В дурном обществе» В. Г. Короленко как канонический текст.
- 14.55–15.20** *Аполлинария Острожкова (Москва)*. Канонизация «Весенней грозы» Ф. И. Тютчева в поэзии русского модернизма.
- 15.20–15.45** *Даниил Игнатъев (Москва)*. Рецепция поэзии Н. А. Некрасова в творчестве Ф. К. Сологуба.
- 15.45–16.10** *Александра Пахомова (Тарту)*. «Левый» Кузмин: Литературно-общественная позиция писателя в первой половине 1917 г.

### **16.10–16.30** Перерыв

- 16.30–16.55** *Юлиана Март (Тарту)*. Структура сборника Ирины Одоевцевой «Двор чудес» (1922).
- 16.55–17.20** *Екатерина Тарасова (Москва)*. «Американские очки» как ключ к рассказу Е. Замятина «Десятиминутная драма».
- 17.20–17.45** *Наталья Маркова (Москва)*. Поэзия В. Я. Брюсова и «Патмос» Б. Лившица.
- 17.45–18.10** *Наташа Кадлец (Тарту)*. «Неразбериха с хронологией»: исторические даты в творчестве Хармса.

### **18.10** Дискуссия

**19.00** Фуршет в кафе “Entri”.

**21 АПРЕЛЯ 2019 г.**

**Лосси 3, ауд. 307**

- 10.00–10.25** *Алина Рукавишниковна (СПб)*. Литературовед Серебряного века: актер и наблюдатель (к постановке вопроса о литературоведческом альбоме).

**10.25–10.50** *Андрей Кокорин (СПб)*. Как и зачем комментировать черновики произведений XX века? (На примере ранней редакции «Зависти» Ю. К. Олеси).

**11.00–11.25** *Наталья Фаликова (МВШСЭН)*. Серапионовы братья в 1920–1960-х гг.: революционные писатели vs классики.

**11.25–11.40** *Анна Мухина (Н. Новгород)*. А. П. Чехов в творческом сознании Б. Л. Пастернака.

### **11.40–11.55** Перерыв

**11.55–12.20** *Ксения Григорьева (Москва)*. Литературная эмигрантская среда в дневниках Ирины Кнорринг.

**12.20–12.45** *Маргарита Макарова (Лозанна)*. Роман «Розы в кредит» Эльзы Триоле и его перевод: следы русского языка с жанровой и лингвистической точек зрения.

### **Обсуждение видеодокладов:**

**12.45–12.50** *Татьяна Дроздова (Тарту)*. Герой-авантюрист в прозе М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова.  
<https://youtu.be/KqWFfL446cA>

**12.50–12.55** *Юлия Каминская (Красноярск)*. В. Набоков как систематизатор русской литературы. <https://youtu.be/0Zvp6sdcidU>

### **13.00–14.30** Обед

**14.30–14.55** *Ксения Филимонова (Тарту)*. В. Шаламов в литературных журналах конца 50-х – начала 60-х гг.

**14.55–15.20** *Юлия Коновалова (Москва)*. «Петербург лежал на ладонях департамента полиции. Россия в них не умещалась»: политика и пространство в романе Ю. В. Давыдова «Глухая пора листопада...».

**15.20–15.45** *Татьяна Красильникова (Москва)*. «Кому из вас в три года была знакома буква “Ю”?»: о загадке поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки».

**15.45–16.10** *Ксения Морозова (Н. Новгород)*. Виктор Гюго в художественном мире романа-идиллии А. П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»: подступы к комментарию 13 главы «Человек, Который неест».

### **16.10–16.25** Перерыв

**16.25–16.50** *Светлана Зайцева (Тарту)*. Традиции «южнорусской школы» (И. Ильфа и Е. Петрова) в прозе С. Довлатова.

**16.50–17.15** *Елена Ступакова (Москва)*. «В насмешку и в кавычках, до чертиков, до слез»: идеология советской песни в поэзии Т. Кибирова 1980-х гг.

**17.15–17.40** *Евгения Павлова (Тарту)*. Реминисценции из И. Бродского в «эстонских» стихотворениях Е. Рейна.

### **17.40–17.55** Перерыв

#### **Обсуждение видеодокладов:**

**17.55–18.00** *Наталья Дундукова (СПб)*. А. Н. Скрябин: формирование мифа о композиторе в русской прессе 1910-х гг.  
<https://youtu.be/VaNs12uhFbE>

**18.00–18.05** *Данила Люкшин (СПб)*. Рецепция сюрреализма в СССР в 1920–1930-е годы: библиографические заметки.  
<https://youtu.be/F9Zs4HYANPc>

**18.05–18.30** *Леонид Ганжа (Москва)*. Фигура «чаемой метаморфозы»: типология и история одной поэтической формулы на материале НКРЯ.

**18.30–18.55** *Анна Герасимова (Тарту)*. Наблюдения за современным кругом чтения на примере пользователей LiveLib.

**18.55** Финальная дискуссия