

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии и истории

БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ

Международная конференция

Москва, 16–18 октября 2014 г.

ПРОГРАММА

Оргкомитет

Председатель

Е.И. Пивовар, *д-р ист. наук, проф., чл.-кор. РАН, ректор РГГУ*

Члены оргкомитета

С.П. Лавлинский, *канд. филол. наук, доц. кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ*

Д.М. Магомедова, *д-р филол. наук, проф., завкафедрой истории русской классической литературы ИФФ ИФИ*

О.И. Половинкина, *д-р филол. наук, проф. кафедры сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ*

В.И. Тюпа, *д-р филол. наук, проф., завкафедрой теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ*

Я.А. Ушенина, *канд. филол. наук, доц., завкафедрой романской филологии ИФФ ИФИ*

И.О. Шайтанов, *д-р филол. наук, проф., завкафедрой сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ*

П.П. Шкаренков, *д-р ист. наук, проф., директор ИФИ, декан ИФФ*

Секретарь оргкомитета

О.М. Розенблюм, *канд. филол. наук, доц. кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФФ ИФИ*

16 октября, четверг

Секция «Нарратология»

Заседание 1

Секция «Современная драматургия»

Заседание 1

Заседание 2

17 октября, пятница

Секция «Нарратология»

Заседание 2

Заседание 3

Научный семинар «Современные проблемы компаративистики»

Сессия пятая: Проблемы и понятия современной компаративистики

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Он и Она: территория конфликта (концепция любовно-брачных отношений в культурном пространстве Франции и Испании)»

Заседание 1

Заседание 2: Круглый стол на французском языке с участием студентов-франкофонов кафедры романской филологии РГГУ «Одиночество вдвоем: вечный закон бытия или досадная случайность?» (на основе новелл *Ги де Мопассана* “*Le bonheur*” и *Анны Гавальда* “*Cet homme et cette femme*”)

Заседание 3: Круглый стол на испанском языке с участием студентов-испанистов кафедры романской филологии РГГУ «Влюбленная пара в современной испанской литературе как отражение повседневных жизненных установок» (на основе рассказов *Хуана Хосе Мильяса* и *Марио Бенедетти*)

18 октября, суббота

Секция «Нарратология»

Заседание 4

Секция «Современные проблемы
компаративистики»

Научный семинар

Сессия пятая: Проблемы и понятия современной
компаративистики

Заседание 3: «Шекспир, и несть ему конца»

Секция «Текстология и история
русской литературы»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Визуальное в литературе»

Заседание 1

Заседание 2

Часть 1. Интерактивная

Часть 2. Перформативная

Секция «Надежды 1990-х: в искусстве и в науке»

Открытая лекция

Томаш Гланц

«Перфор-манс как надежда – в литературе,
искусстве, акционизме»

Круглый стол

Культурные и академические проекты 1990-х:
надежды, расчеты, просчеты

Открытая лекция

Евгений Добренко

«Русская литература между читателем
и писателем: от соцреализма до соцарта»

16 октября, четверг

Секция
«Нарратология»

15.00–18.30 Заседание 1

Ведущий К.А. Баршт

Ауд. 228

В.И. Тюпа, *Москва, РГГУ*

Логос наррации: к проекту исторической
нарратологии

К.В. Назаров, *Москва, Издательский центр
ап. Павла*

Проблема фокализации ветхозаветного по-
вестования

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва*

Нарративная техника «Житейских воззре-
ний кота Мурра» Э.Т.А. Гофмана: на пере-
сечении двух жанровых традиций

Е.Ю. Сокрута, *Донецк, Украина, ДонНУ*

Историческая динамика метанарративности

О.В. Федунина, *Москва, РГГУ*

Литературный сон как предмет нарратологии

Секция
«Современная драматургия»

10.00–13.30 Заседание 1

Ведущий С.П. Лавлинский

Ауд. 206 (корпус 7)

Ю.В. Подковырин, Кемерово, КемГУ
Художественное время в новейшей драматургии

Л.Г. Тютелова, Самара, СамГУ
Проблемы эстетической коммуникации в новейшей драме (на примере пьес Е. Исаевой)

О.В. Журчева, Самара, Поволжская государственная социально-гуманитарная академия
Трагедия и трагическое в новейшей русской драматургии

11.30–11.45 Кофе-пауза

Т.В. Журчева, Самара, СамГУ
Эпическое и лирическое в драматургии Вадима Леванова

В.Л. Шуников, Москва, РГГУ
Особенности читательской рецепции гетеротекстуальной драмы

И.С. Рыбаков, Москва, РГГУ
Поэтика вставных компонентов в новейшей драматургии

Дискуссия

13.30–14.30 Обед

14.30–17.15 Заседание 2

Ведущий Ю.В. Подковырин

Ауд. 206 (корпус 7)

Е.С. Задирко, Москва, РГГУ
Хронотопические аспекты конфликта драмы «Мрамор» И.А. Бродского

Н.А. Муратова, Новосибирск, НГПУ
«Следствие по делу о смерти принца Г.» К. Поповского: эффект детективной интриги

Е.Н. Сергеева, Самара, СамГУ
Авторские стратегии в ранней драматургии Вл. Сорокина

Т.А. Купченко, Москва, ИМЛИ
Мотив заколдованного места в драматургии М. Курочкина

16.00–16.15 Кофе-пауза

А.М. Павлов, Кемерово, КемГУ
Опыт прочтения одного из концертных исполнений композиции Петра Мамонова «Всё кончается на свете»: к вопросу о позиции зрителя

С.П. Лавлинский, Москва, РГГУ
Поэтика сербской кинодраматургии: проблема конфликта (фильм Ивана Живковича «Хаддерсфилд»)

М.Г. Меркулова, Москва, МГУ
Современные российские постановки пьесы Недялко Йорданова «Убийство Гонзаго»

Е.С. Кострикова, Москва, РУТИ-ГИТИС
Трансформация категорий времени и пространства пьесы «Пойдем, нас ждет машина» в сценической версии студии SoundDrama

16 октября, четверг _____

Е.Н. Шевченко, *Казань, Казанский ГУ*
Документальный театр Фалька Рихтера

Заочное участие

Е.М. Лепишева, *Минск, БГУ*
Специфика хронотопа в одноактных пьесах
Е. Поповой и Л. Петрушевской

Итоговая дискуссия

17 октября, пятница

Секция
«Нарратология»

10.00–13.30 Заседание 2

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 228 (корпус 7)

Ю.Л. Троицкий, *Москва, РГГУ*
Нарративные стратегии новостей

К.А. Воротынцева, *Новосибирск*
Балет и нарратив: к постановке проблемы

В.А. Миловидов, *Тверь, ТвГУ*
Нарратив и повседневность

Л.Д. Бугаева, *Санкт-Петербург*
Юмор и нарратив: структура комического
события в тексте и кинотексте

Е.В. Абрамовских, *Самара, ПГСГА*
Словесный нарратив в киноэкранизациях

13.30–14.30 Обед

14.30–18.00 Заседание 3

Ведущий В.А. Миловидов

Ауд. 228 (корпус 7)

В.Ш. Кривонос, *Самара, ПГСГА*
Сюжет как универсалия метаповествования
в «Мертвых душах» Гоголя

А.В. Корчинский, *Москва, РГГУ*
Стратегии рассказчика и стратегии читателя:
философы читают Достоевского

Г.А. Жиличева, *Новосибирск, НГПУ*
Взаимодействие повествовательных инстан-
ций в романе постсимволизма

Н.В. Поселягин, *Москва, журнал «Новое литера-
турное обозрение»*
Особенности нарративной структуры рома-
на Бориса Пильняка «Голый год»

Е.Ю. Козьмина, *Екатеринбург, УрФУ*
Точка зрения героя в фантастическом аван-
тюрно-историческом романе

О.А. Гримова, *Краснодар, КубГУ*
Поэтика энигматической интриги в романе
Е.Г. Водолазкина «Соловьев и Ларионов»

Секция
«Современные проблемы
компаративистики»

Научный семинар

Сессия пятая

Проблемы и понятия
современной компаративистики

10.00–13.30 Заседание 1
Компаративистика
в современном
культурном контексте

Ведущие И.О. Шайтанов
И.В. Ершова

_____ *Ауд. 273 (корпус 7)*

В.Г. Зусман, *Нижний Новгород, НИУ ВШЭ*
«Метакомпаративистика» в современном
университетском курсе

А.И. Жеребин, *Санкт-Петербург, РГПУ*
им. А.И. Герцена
Что такое инокультурная интерпретация?

11.30–12.00 Кофе-пауза

Д. Соболев, *Хайфский университет*
Проблема «мировой литературы» и совре-
менная компаративистика

Н.А. Бакши, *Москва, РГГУ*
Между компаративистикой и cultural studies:
компаративистика внутри немецкоязычного
пространства

Е.Ю. Виноградова, *Москва, РГГУ*
Компаративные приемы в преподавании кур-
са ИМЛ у непрофильных специальностей

13.30–14.30 Обед

14.30–18.00 Заседание 2
Компаративные сюжеты

Ведущие И.В. Ершова
О.И. Половинкина

Ауд. 273 (корпус 7)

О.И. Половинкина, *Москва, РГГУ*
«Спор о древних и новых»: компаративная проблема?

М.В. Елиферова, *Москва, РГГУ*
Перевод средневековой английской аллитерационной поэзии на русский язык: опыт осмысления проблемы

З.И. Кирнозе, *Нижегородская государственная академия музыкального искусства (консерватория) им. М.И. Глинки*

К.Ю. Кашлявик, *Нижний Новгород, НИУ ВШЭ*
Аввакум Петров и Блез Паскаль: о христианской риторике

16.00–16.30 Кофе-пауза

О.А. Джумайло, *Ростов-на-Дону, Южный федеральный университет*
Автопортрет в зеркале: история одного мотива

О.Ю. Анцыферова, *Иваново, ИвГУ*
Постмодернистская рецепция русской классики: Проблемы сравнительной поэтики (Дж. М. Кутзее о Толстом и Достоевском)

Н.С. Бочкарева, *Пермь, Пермский государственный национальный исследовательский университет*
Художник и его модель в повести Л. Улицкой «Сонечка» (1992) и в рассказе А.С. Байетт «Ламия в Севеннах» (1995): компаративистика и интермедийность

Секция
«Он и Она: территория конфликта
(концепция любовно-брачных отношений
в культурном пространстве
Франции и Испании)»

10.00–13.00 Заседание 1

Ведущая Я.А. Ушенина

Ауд. 206 (корпус 7)

Е.А. Полетаева, *Москва, РГГУ*
Тайный брак в испанской рыцарской литературе: к вопросу о происхождении мотива

Г.А. Степуненко, *Москва, РГГУ*
Пространство супружеской жизни в рамках холста (Фрида Кало)

Я.А. Ушенина, *Москва, РГГУ*
История Двоих как сюжетобразующий принцип в литературном произведении (по прочтении новелл Э.-Э. Шмитта)

И.А. Мельникова, *Москва, РГГУ*
«Опасные связи» Шадерло де Лакло, «Опасные связи» Роже Вадима и «Вальмон» Милоша Формана: концепция любви, брака, смерти

Эльса Чернявски де Богдан, *Москва, РГГУ*
Завоевание Мексики. Кортес и Малиналли. Любовь и предательство (по историческому роману мексиканской писательницы Лауре Эскивель «Малинче»)

А.Д. Морозов, *Москва, РГГУ*
Руссоистская модель любовно-семейных отношений в повести Берндардена де Сен-Пьера «Поль и Виржини»

17 октября, пятница _____

Е.С. Козлова, Москва, РГГУ
Отношение к любви и браку Франсуазы
Саган: маленькая революция века

13.00–13.30 Кофе-пауза

13.30–15.00 Заседание 2

Круглый стол на французском языке
с участием студентов-франкофилов
кафедры романской филологии РГГУ

«Одиночество вдвоем:
вечный закон бытия
или досадная случайность?»
На основе новелл
Ги де Мопассана “Le bonheur”
и Анны Гавальды “Cet homme et cette femme”

Ведущая Н.А. Калугина

Ауд. 206 (корпус 7)

13.30–15.00 Заседание 3

Круглый стол на испанском языке
с участием студентов-испанистов
кафедры романской филологии РГГУ

«Влюбленная пара в современной
испанской литературе как отражение
повседневных жизненных установок»
На основе рассказов Хуана Хосе Мильяса
и Марио Бенедетти

Ведущая Т.Н. Конева

Ауд. 517 (корпус 6)

18 октября, суббота

Секция
«Нарратология»

10.00–14.00 Заседание 4

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 228 (корпус 7)

А. Молнар, *Сомбатхей, Венгрия, Западно-Венгерский университет*
«Герой нашего времени» Лермонтова и «Обрыв» Гончарова в плане нарратологического и дискурсного анализа

Ф.Х. Исрапова, *Махачкала, ДГУ*

Особенности метаповествования в романах
«Анна Каренина» и «Госпожа Бовари»

Н.Н. Кириленко, *Москва, РГГУ*

Рассказчик-преступник у А.П. Чехова
и А. Кристи

К.А. Баршт, *Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН*

Повествовательный ресурс темы «часов»
и «весов»: об одном свойстве нарратива
А.П. Платонова

А.А. Чевтаев, *Санкт-Петербург, ГПА*

Нарративная лирика и анарративный эпос
в поэзии О. Мандельштама

С.Г. Буров, *Пятигорск, ПГЛУ*

Специфика наррации и интертекстуальные
эквиваленты в «Элегии» А.И. Введенского

Итоговая дискуссия

Секция
«Современные проблемы
компаративистики»

Научный семинар

Сессия пятая

Проблемы и понятия
современной компаративистики

10.00–14.00 Заседание 3
«Шекспир, и несть ему конца»

Ведущие И.О. Шайтанов
О.И. Половинкина

Ауд. 276 (корпус 7)

Е.М. Луценко, *Москва, «Вопросы литературы»*
Проблема шекспировского источника.
«Ромео и Джульетта»

В.Р. Поплавский, *Москва, МосГУ*
«Гамлет» в переводе П. Гнедича: две редак-
ции – два метода

Л.В. Егорова, *Вологда, Вологодский государственный университет*
The Globe to Globe Experiments

11.30–12.00 Кофе-пауза

М.Б. Смирнова, *Москва, РГГУ*
Кальдерон и Шекспир: один римский сюжет

Е.Д. Гальцова, *Москва, РГГУ*
Русские нигилисты на шекспировском фоне:
«Вера» Уайльда и «Праведники» Камю

И.О. Шайтанов, *Москва, РГГУ*
Шекспировский сонет: как переводить жанр?

Секция
«Текстология и история
русской литературы»

11.00–14.00 Заседание 1

Ведущие Д.М. Магомедова
С.С. Бойко

Ауд. 517 (корпус 6)

А.В. Каравашкин, *Москва, РГГУ*
Эволюция «ранних» сюжетов русского
летописания

М.Ю. Люстров, *Москва, РГГУ*
Богослужение как сражение:
«страшные» сравнения в творчестве
Л. Хольберга и Д. Фонвизина

О.Л. Довгий, *Москва, МГУ*
Граф Д.И. Хвостов – поэтолог

М.М. Гельфонд, *Нижегород, НИУ ВШЭ*
Неопубликованная статья Бродского
о Баратынском

А.В. Леонавичус, *Москва, РГГУ*
Бал как пляска смерти у А. Блока
и русских романтиков

С.С. Бойко, *Москва, РГГУ*
От Азбуковника до «чюдес»: Спектр жанро-
вых разновидностей современной литературы

14.00–15.30 Обед

18 октября, суббота _____

15.30–18.00 Заседание 2

Ведущие М.Г. Ваняшова
М.М. Гельфонд

Ауд. 517 (корпус 6)

М.Г. Ваняшова, *Ярославль, ЯГТИ*
Ритуал экзистенциального героизма.
Смерть Автора как образ надлома эпохи:
четыре поэмы XX века

О.Ю. Казмирчук, *Москва, МГПУ*
Интерпретация мотива прощения
у Б. Окуджавы и А. Галича

Е.А. Семенова, *Москва, РГГУ*
Литературный Гомель начала двадцатых.
Знакомые и незнакомые имена

Т.А. Быстрова, *Москва, РГГУ*
Концепт греха в лирике Марины Цветаевой

Д.М. Магомедова, *Москва, РГГУ*
Блок и Э.К. Метнер

В.Д. Кастрель, *Москва, ИМЛИ*
Опера Вагнера «Тангейзер» в творчестве
Михаила Кузмина

_____ 18 октября, суббота

Секция
«Визуальное в литературе»

10.00–13.30 Заседание 1

Ведущие В.Я. Малкина
С.П. Лавлинский

Ауд. 522 (корпус 6)

Ю.В. Подковырин, *Кемерово, КемГУ*
О зримости смысла

В.Я. Малкина, *Москва, РГГУ*
Лирическое, визуальное и музыкальное:
опыт сопоставительного анализа

Д.Н. Сабирова, *Москва, РГГУ*
Видение сна и смерти в стихотворении
С. Есенина «Метель»

А.М. Павлов, *Кемерово, КемГУ*
Визуальное и акустическое в рецептивной
«конкретизации» пьесы В. Хлебникова
«Госпожа Ленин»

11.30–11.45 Кофе-пауза

М.В. Руднева, *Москва, РГГУ*
Визуализация дороги в рассказах Юрия
Казакова

А.М. Рахматова, *Кемерово, КемГУ*
Визуально-телесные образы в «Тюльпанах»
Сильвии Плат (2014)

С.А. Огулов, *Новосибирск, НГПУ*
Реализация формального метода в кинокри-
тике 1920-х годов (работы В.В. Недоброво,
К.Н. Державина и Б.Н. Коломарова)

18 октября, суббота _____

С.П. Лавлинский, Москва, РГГУ
Визуальные аспекты инновационной технологии новейшего литературного образования

Дискуссия

13.30–15.00 Обед

15.00–18.00 Заседание 2
Визуально-коммуникативный семинар

Ведущие В.Я. Малкина
С.П. Лавлинский

_____ Ауд. 522 (корпус 6)

Часть 1. Интерактивная

Креативно-визуальный медиум-сеанс
в незримом присутствии
Говарда Филиппа Лавкрафта

Часть 2. Перформативная

Любая читка в присутствии
лютого автора пьесы
Иосифа Рыбакова (*Чикаго–Москва*)
«Когда кончаются все дедушкины сказки»
(пьеса – лауреат драматургического конкурса
«Евразия», Коляда-театр, 2014)

_____ 18 октября, суббота

Секция
«Надежды 1990-х:
в искусстве и в науке»

_____ Ауд. 206 (корпус 6)

12.00–13.30 Открытая лекция

Томаш Гланц
Берлин, Университет им. Гумбольдта

Перформанс как надежда –
в литературе, искусстве, акционизме

13.30–13.45 Кофе-пауза

13.45–16.00 Круглый стол

Культурные и академические проекты 1990-х:
надежды, расчеты, просчеты

Первая половина 1990-х гг. – период начала реализации самых разных культурных проектов, возникших в соответствии с определенными представлениями о будущем, но продолжавшихся, когда эти представления – и представления о собственной (создаваемой) аудитории – менялись

Проект как задумка.
Проект как отражение времени.
Проект вне времени.
Проект в самом начале
и через несколько лет после начала.
Что не реализовалось?
Что реализовалось,
хотя на это не рассчитывали?
Поколения. Поколения в науке

*НЛО, Минувшее, Диаспора, De visu,
Место печати, Одиссей, Казус,
Диалог со временем, THESIS,
Историк и художник, Клио, Ab Imperio*

18 октября, суббота _____

*Институт филологии и истории РГГУ,
Институт европейских культур РГГУ,
Европейский университет
в Санкт-Петербурге,
Европейский гуманитарный университет
в Минске*

В дискуссии принимают участие:

Ирина Прохорова
Николай Богомолов
Томаш Гланц
Николай Шептулин
Ольга Бессмертная
Оксана Гавришина
Борис Степанов
Аркадий Перлов
Михаил Одесский

16.30–18.00 Открытая лекция

Евгений Добренко
Шеффилд, Университет Шеффилда

Русская литература
между читателем и писателем:
от соцреализма до соцарта

Ауд. 206 (корпус 6)