

Для навигации по указателю онлайн нажмите на кнопку «закладки»

Мария Гаврилова

СЮЖЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРАДИЦИОННЫХ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ИГР: *Предисловие*

Для чего нужен сюжетный указатель игр?

Пожалуй, нет необходимости доказывать, что традиционные игры – это ценный материал, который может оказаться полезным для представителей самых разных областей гуманитарного знания. Однако это в теории, а на практике ситуация с непосредственным использованием этого материала парадоксальна: несмотря на то, что сведений по традиционным восточнославянским играм опубликовано очень много, добраться до них вовсе не просто. Почему это так?

Во-первых, большинство публикаций составляют маленькие подборки в старых и редких изданиях (немалая часть из них посвящена одной-единственной игре). Поэтому, привлекая материал по традиционным играм, трудно устоять перед соблазном воспользоваться лишь наиболее обширными сборниками (Е.А. Покровского, В.Н. Всеволодского-Генингоуса. А.В. Тепешенко. И.П. Сахарова). При этом без внимания

Закладки

- Для чего нужен сюжетный указател...
- Классификация классификаций
- Простые традиционные игры с фор...
- На каких принципах построен сюжет...
- Чем полезен сюжетный указатель и...
- Как пользоваться указателем?
- Дальнейшие перспективы
- СЮЖЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРАДИЦИ...
- I-1a – Прятки / Казаки-разбойники
- I-1b – Жмурки
- I-1в – Догонялки
- I-1г – Кошки-мышки
- I-1д – Горелки

The screenshot shows a PDF viewer window with a menu open. The menu items include: Показать панель вкладок, Показать все вкладки, Скрыть боковое меню, Миниатюры, Оглавление (highlighted with a blue arrow), Выделенное и заметки, Закладки, Обзорный лист, Непрерывная прокрутка, Одна страница, Две страницы, Цветопроба с профилем, Показать фон документа, Реальный размер, Изменить масштаб под размер, Увеличить, Уменьшить, Изменить масштаб до выбранного, Показать панель инструментов разметки, Скрыть панель инструментов, Настроить панель инструментов..., Слайд-шоу, and Перейти в полноэкранный режим. A blue callout box with the text "Или воспользуйтесь меню «оглавление» в pdf-ридере" points to the "Оглавление" menu item. The background shows the same PDF content as the top image, with a red box around the text "Для навигации по указателю онлайн нажмите на кнопку «закладки»".

Мария Гаврилова

СЮЖЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРАДИЦИОННЫХ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ИГР: *Предисловие*

Для чего нужен сюжетный указатель игр?

Пожалуй, нет необходимости доказывать, что традиционные игры – это ценный материал, который может оказаться полезным для представителей самых разных областей гуманитарного знания. Однако это в теории, а на практике ситуация с непосредственным использованием этого материала парадоксальна: несмотря на то, что сведений по традиционным восточнославянским играм опубликовано очень много, добраться до них вовсе не просто. Почему это так?

Во-первых, большинство публикаций составляют маленькие подборки в старых и редких изданиях (немалая часть из них посвящена одной-единственной игре). Поэтому, привлекая материал по традиционным играм, трудно устоять перед соблазном воспользоваться лишь наиболее обширными сборниками (Е.А. Покровского, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, А.В. Терещенко, И.П. Сахарова). При этом без внимания остаются многие ценнейшие сведения, да и к самим этим сборникам можно предъявить немало претензий, касающихся компоновки материала, обработки записей и чрезвычайной скудности приведенной в этих сборниках информации о контексте бытования игр.

Во-вторых, совершенно не понятно, где какую игру следует искать. Состав той или иной публикации материалов не всегда известен заранее, но даже в том случае, если он известен – большие сборники обычно снабжены оглавлением – то по наименованию, как правило, сложно бывает понять, о какой именно игре в том или ином случае идет речь.

В-третьих, все эти игровые тексты не с чем соотнести. Непонятен состав восточнославянской игровой традиции: какие игры и в каких вариантах для нее наиболее типичны. Непонятно, как она менялась: какие игры уже присутствовали в ней к началу сбора сведений, а какие – появились позже; какие игры исчезали, а какие – меняли правила, участников, приурочение. Привлекая материал по народным играм, довольно часто игры из сборников XIX в. используют попеременно с относительно новыми, записанными или возникшими в XX в. или даже уже в начале XIX в., не делая между теми и другими различий. При этом те и другие игры характеризуются как «детские», хотя зачастую это совершенно не так. Все это объяснимо, учитывая отсутствие какой-либо систематизации имеющихся материалов, но совершенно некорректно.

Таким образом, можно заключить, что более активному использованию материалов по играм мешает отсутствие инструмента различения и сравнения их друг с другом – то есть отсутствие их научной типологии.

Классификация классификаций

Нельзя сказать, что этой проблемой не занимались. Наоборот – свой вариант классификации предлагал почти каждый, кто когда-либо касался темы народных игр. За почти двухсотлетнюю историю изучения народных игр в России их было создано так много, что приходится классифицировать уже классификации игр. Большинство из них можно разделить на два типа: классификации-каталоги и описательные классификации, – в соответствии с теми задачами, которые ставили перед ними их авторы.

Классификации-каталоги (А.В. Терещенко, П.В. Иванова, С.Н. Исаевича, Е.А. Покровского, В.М. Григорьева и др.)¹ разбивают на типы уже имеющийся в распоряжении исследователя материал, используя при этом внешние, разнокатегориальные и нередко случайные признаки: инвентарь, время и место исполнения игры, возраст и пол участников, наличие / отсутствие песни и т.п. В результате классификация такого типа внутренне противоречива: в ее рамках сюжетно разнородные игры часто попадают в одну группу, а сюжетно схожие – в разные.

Описательные классификации (Г.С. Виноградова, О.И. Капицы, Р. Кайуа, М. Эпштейна, В.А. Дмитриева и В.П. Ивановой, Э.Х. Панеш и Л.Б. Ермоловой др.)² отмечают действительно важные сущностные характеристики игр. Однако они имеют три значительных недостатка. Во-первых, они излишне расширяют сферу игр, включая в нее и занятия с младенцами, и спорт, и лотереи, и театр, и пьянство и мн.др. Во-вторых, они разбивают материал на слишком большое или на слишком малое количество категорий. В-третьих, они предназначены только для характеристики той или иной конкретной игры и не годятся для систематизации значительных объемов материала.

Наряду с этим существуют классификации, в которых игры разделены на типы в соответствии с их содержанием: модусами – драматические, орнаментальные, спортивные игры (В.Н. Всеволодский-Гернгросс), «стержневыми действиями» (В.Г. Марц, И.А. Морозов и И.С. Слепцова), типами конфликта (М.А. Ключева), количеством и качеством словесной составляющей (В.Н. Всеволодский-Гернгросс, М.Н. Мельников) и, наконец, устойчивыми «паттернами» и сюжетами (Э.Б. Гомм, Я.И. Душечкин и соавторы, В.Н. Всеволодский-Гернгросс, М.А. Ключева)³.

Это направление кажется мне верным, однако некоторые недостатки, на мой взгляд, имеются и у этих классификаций. В частности, классификация Э.Б. Гомм, Я.И. Душечкина, В.Н. Всеволодского-Гернгросса и М.А. Ключевой сочетают в себе одновременно несколько классификационных принципов: деление в соответствии с модусами сочетается с сюжетно-тематическим, структурным и формальным делением (по типу движения и / или применяемому инвентарю), – что приводит к путанице. Классификации Всеволодского-Гернгросса и Ключевой, кроме того, рассчитаны на ограниченный круг игр: из классификации В.Н. Всеволодского-Гернгросса исключены азартные игры, классификация М.Н. Мельникова касается только «драматических» игр с развитой вербальной частью, а классификация М.А. Ключевой – только «подвижных» игр.

¹ [Терещенко 1848; Иванов 1871; Исаевич 1887; Покровский 1895; Григорьев 1992: 9–11].

² [Виноградов 2009: 697–705; Капица 1928: 136–141, Кайуа 2007: 50–72; Эпштейн 1982; Дмитриев, Иванова 1991; Панеш, Ермолова 2000: 10–27].

³ [Игры народов СССР 1933; Марц 1925: 133–135; Морозов, Слепцова 1996: 27–28, 34–36; Ключева 2008; Мельников 1987: 113; The Traditional Games... 1898: 458–522; Сборник игр... 1903].

Классификации В.Г. Марца и И.А. Морозова относятся к числу описательных и вовсе не предназначены для создания каталога⁴.

Простые традиционные игры с формализованными правилами

Разрабатывая мой собственный Сюжетный указатель традиционных восточнославянских игр, я стремилась преодолеть все только что перечисленные противоречия и неудобства. Поэтому я постаралась, с одной стороны, максимально строго отграничить классифицируемые объекты от многочисленных и многообразных смежных явлений, а с другой – найти такой критерий для деления, который бы «работал» для всех рассматриваемых игр без исключения.

Термин «народная игра» чрезвычайно широк и неточен. Поскольку нет возможности вместить в указатель все те разнообразные явления традиционной культуры, которые связывают с «игрой», первым этапом деления должна стать более широкая типология игровых явлений.

В философии и культурологии принято обсуждать «игру вообще» – некое трудноопределимое культурное или, по другим версиям, даже жизненное начало, в реальности которого я лично сомневаюсь⁵. Наряду с этим существует множество частных видов игр, которые вполне реальны. Одной из таких «малых» игр является игра-жанр фольклора или игр-вид культурного стереотипа. Такие игры, в свою очередь, можно разделить на *традиционные* и *посттрадиционные*. Традиционные игры характерны для устных культур, они прочно «встроены» в национальную традиционную культуру в целом. Посттрадиционные игры характерны для письменных культур, их связь с мифологическим и обрядовым контекстом ослаблена или отсутствует, вместо этого они тяготеют к формализации и профессионализации.

Среди игр также следует различать *игры с формализованными правилами* и *игры-импровизации*⁶. В играх-импровизациях правила обусловлены выбранной темой, ход развития сюжета, роли и слова – творчески создаются в момент игры. Сюжеты игр с формализованными правилами закреплены в традиции, стереотипны и устойчивы, одновременно с их правилами игроки перенимают стандартные роли, устойчивые тексты и последовательности действий.

Наконец, игры бывают *простыми* или *сложными*: простые игры не престижны и не требуют особых условий для проведения; сложные игры, напротив, имеют высокий статус и нуждаются в специальной подготовке (костюмы, инвентарь, специальные площадки и т.д.). Это деление касается как традиционных, так и посттрадиционных, как импровизационных игр, так и игр с формализованными правилами.

Мой сюжетный указатель охватывает *простые традиционные игры с формализованными правилами*.

На каких принципах построен сюжетный указатель игр?

⁴ Более подробный критический анализ всех перечисленных классификаций см.: [Гаврилова 2017: 49–69].

⁵ Об этом см.: [Гаврилова 2017: 15–16, 26–37].

⁶ «Формальные» и «импровизационные» игры, согласно определению Г.С. Виноградова [Виноградов 2009: 697]; ludus и paidia у Роже Кайуа [Кайуа 2007: 51].

В его основе лежит представление о том, что народные игры, с точки зрения фольклористики⁷, являются невербальными (акциональными) фольклорными текстами, обладающими сюжетами. Конечно, применительно к играм речь должна идти о сюжете особого рода. Его более точным названием является *структурно-тематическое единство*. В отличие от сюжетов вербальных текстов, акциональные игровые сюжеты не линейны и выражены не столько в последовательностях слов или действий, сколько в правилах «если – то» и «или – или». Тем не менее, сюжет вербального текста и структурно-тематическое единство акционального текста суть категории одного и того же порядка – об этом свидетельствует общность структурных принципов тех и других [Гаврилова 2017: 179–247].

Хотя разнообразие конкретных игр, на первый взгляд, кажется ничем не ограниченным, более внимательный их обзор показывает, что в большинстве своем они представляют собой варианты конечного числа традиционных игровых сюжетов. основополагающие свойства конкретного игрового сюжета определяются типом *цели*, которую достигают в ходе игры ее участники, представляющие собой заинтересованные стороны.

В одной части игр стороны преследуют условную цель, например: догнать игрока / убежать от игрока; спрятаться / найти игрока; захватить / не дать захватить предмет; занять / защитить территорию и т.п. Цель такого рода имеет значение только внутри данной игры, и ее нельзя прямо «конвертировать» в реальные блага: та или иная игровая роль носится недолго и дает носителю мало предпочтений; «желанная» вещь или территория имеет гораздо меньшее значение, чем сам процесс борьбы за нее.

В другой части игр цель связана с получением реальных, а не условных ценностей: чаще всего это вещественный или денежный приз, право наказывать других, острые ощущения или предоставление повода поближе сойтись с представителями противоположного пола.

В соответствии с этими двумя видами цели я делю игры на два больших класса: класс I включает игры с условной целью, класс II – игры с реальной целью. Дальнейшее рассмотрение показывает, что игры класса I также можно назвать антагонистическими: в их основе лежит конфликт и противостояние *противников*, которое непременно предполагает взаимное «вредительство» сторон друг по отношению к другу. В играх класса II участники являются *соперниками* перед лицом судьбы и / или трудной задачи, а «вредительство» запрещено правилами. Для части игр класса II конфликт интересов сторон и вовсе не характерен.

Каждый из двух классов игр делится на типы и подтипы в соответствии с устойчивыми сюжетами.

Игры класса I удобно делить по типу цели – по тому, *за что* именно борются противники. Можно назвать четыре типа цели:

⁷ Фольклористический подход к играм как к акциональным текстам не отрицает антропологического подхода, рассматривающего игру как процесс – как вид поведения, как жанр общения, как способ получения опыта и т.д.

- 1) **смена роли** (передача роли водящего другому игроку);
- 2) **присоединение игрока к своей команде** / отсоединение игрока от команды-противника;
- 3) **присвоение желательной / избавление от нежелательной игровой собственности**;
- 4) **захват территории противника**.

В соответствии с ними игры класса I распадаются на четыре сюжетных типа, а каждый из типов, в свою очередь – на 6–7 подтипов, которые я озаглавила названиями наиболее популярных игр, реализующих эти сюжеты (см. Таблицу 1).

Для игр класса II характерны такие цели как: перераспределение собственности между игроками, социализация, наказание / награда, кинетическое и / или эстетическое удовольствие. Однако, поскольку у каждой из игр класса II обычно бывает более одной цели, их лучше делить не по типу цели, а в соответствии с центральным для данной игры *событием*, или со *способом действия* – т.е. с тем, каким образом в игре достигается внеигровая цель. Для игр класса II выделены следующие события (способы действия):

- 1) **упражнение**: игры, в которых участники по очереди выполняют ряд сложных (фигурных) действий;
- 2) **поединок** (состязание): борьба, перетягивание каната, обмен загадками и т.п.;
- 3) **разыгрывание предметов**: выставление на кон ценных предметов и последующий их розыгрыш;
- 4) **жребий**: участники получают награду / наказание по результатам жребия;
- 5) **перебор**: все участники по очереди выводятся в центр внимания коллектива – называются по имени, исполняют элемент танца, подвергаются битью и т.п.;
- б) **аттракцион**: участники сами или при помощи инвентаря совершают энергичное ритмичное движение, часто опасное – кружение, качание, кувырканье, сложные конструкции из тел участников и др.;
- 7) **игры-песни**: исполнители пантомимически изображают то, о чем поют.

Каждому из способов действия соответствует одноименный сюжетный тип. Примеры конкретных игр для каждого сюжетного типа игр класса II приведены в следующей таблице:

Игры класса I	Игры класса II
1) Борьба за смену роли : а) <i>Прятки / Казаки-разбойники</i> б) <i>Жмурки</i> в) <i>Догонялки</i> г) <i>Кошки-мышки</i> д) <i>Горелки</i> е) <i>Ловля с присоединением</i>	1) Упражнение «Ножик», «Свайка», «Камешки», «Мяч об стену», «Классы» и др. 2) Поединок Перепрыгивание через препятствия, бег наперегонки, испытание смехом, Молчанка, парная борьба, перетягивание на палке, адекватное реагирование, загадки и др.

<p>2) <u>Борьба за игрока:</u> а) <i>Ворота / Без соли соль</i> б) <i>Кандалы</i> в) <i>Краски</i> г) <i>Гуси / Овцы</i> д) <i>Коршун (Ворон)</i> е) <i>Кот и крыночки</i> ж) <i>Редька (Хрен)</i></p>	<p>3) <u>Разыгрывание предметов</u> Игры с бабками, яйцами, монетами и др.</p>
<p>3) <u>Борьба за собственность:</u> а) <i>Кума, продай дитя (Горшки, Кольшки)</i> б) <i>Зоря</i> в) <i>Жгут прятать (Колечко)</i> г) <i>Золото хоронить</i> д) <i>Ветчина</i> е) <i>Уголки</i></p>	<p>4) <u>Жребий</u> «Курилка», «Чет и лишка», «Орел и решка».</p> <p>5) <u>Перебор</u> «Я сижу-горю-пылаю...», «Подушечка», «Со вьюном хожу», «Соседи».</p> <p>б) <u>Аттракцион</u> «Заплетание плетня», «Долгая лоза», «Куча мала», «Дробушки», «Колесо», качели, катание с гор и т.п.</p>
<p>4) <u>Борьба за территорию:</u> а) <i>Дук / Мазло</i> б) <i>Муха</i> в) <i>Ланта / Чиж</i> г) <i>Качало</i> д) <i>Городки</i> е) <i>Круглым городом</i></p>	<p>7) <u>Песня-игра:</u> а) «Мак», «Перепелка», «Олень», «Ящер», «Кострома». б) «А мы просо сеяли», «Бояре». в) «Лен», «Пиво».</p>

Игр класса II меньше, чем игр класса I, однако состав каждой из типологических групп игр класса II чрезвычайно разнообразен. Кроме того, игры класса II имеют склонность к потенциально бесконечной генерации в рамках групп новых игр по принципам старых – поэтому я считаю нецелесообразным дальнейшее выделение подтипов в рамках типов.

Чем полезен сюжетный указатель игр и в чем преимущества данной классификационной системы?

Во-первых, сюжетный указатель дает представление о сюжетном составе восточнославянской игровой традиции. Он позволяет, с одной стороны, охватить взглядом ее разнообразие, а с другой – выявить «костяк» основных сюжетных типов.

Во-вторых, он позволяет не описывать игру в тексте подробно: по буквенно-цифровому обозначению класса, типа и подтипа в указателе легко найти описание подавляющего большинства игровых сюжетов.

В-третьих, он позволяет не приводить всякий раз громоздких библиографических ссылок, что особенно удобно, если речь идет не об одной игре, а о целой группе сюжетно близких игр: под описанием сюжета в указателе приведены ссылки на остальные его варианты

В-четвертых, поскольку один и тот же игровой сюжет может бытовать под множеством различных местных наименований, указание рядом с его местным названием типа сюжета позволяет сразу понять, с игрой какого рода мы имеем дело.

В-пятых, хотя указатель и был разработан мною главным образом для того, чтобы удобнее было использовать материалы по играм, помимо решения справочно-библиографической задачи, он также отражает варианты взаимоотношения игровых сюжетов.

В случае игр класса I мы получаем достаточно стройную иерархическую систему вариантов и инвариантов. Наименование класса I (*антагонистические игры*) – это сюжетный инвариант для всех игр, входящих в этот класс. Наименование сюжетного типа (например, *борьба за смену роли*), является инвариантом для всех входящих в него подтипов. Подтипы в пределах типа варианты по отношению друг к другу (*Прятки, Жмурки, догонялки, Кошки-мышки, Горелки, ловля с присоединением = борьба за смену роли*). Наконец, описание сюжетного подтипа представляет собой инвариант для всех входящих в него игр.

Класс II, менее однородный по составу, не может быть целиком сведен к одному общему инварианту. В качестве инвариантов, однако, могут рассматриваться сюжетные типы. В играх типа II-1 (*упражнение*) реализуются сюжеты «прохождения пути» и «приобретения статусов»; в играх типа II-2 (*состязание*) – сюжет «поединка»; в играх типа II-3 (*разыгрывание предметов*) – сюжет «предела собственности»; в играх типа II-4 (*жребий*) – сюжет «божьего суда»; в играх типа II-5 (*перебор*) – сюжеты «случайного подбора вариантов» и «бесконечной круговой ротации элементов множества»; в играх типа II-6 (*аттракцион*) – сюжеты «головокружения» и «составления и разрушения конструкций». Игры типа II-7 (*песня-игра*), с точки зрения сюжета, не сводятся к общему инварианту. Однако каждый из трех подтипов *песен-игр*, выделенных нами по формальным признакам, также может быть сведен к общему сюжетному инварианту: подтип II-7а – «почитание / преследование / истязание / умерщвление / похороны водящего»; подтип II-7б – «противостояние двух групп»; подтип II-7в – «игрок / коллектив в роли изображаемого объекта». Некоторые из устойчивых сюжетов игр класса II могут рассматриваться как варианты по отношению друг к другу: «поединок» и «упражнение»; «поединок», «предел собственности» и «божий суд»; «жребий» и «случайный подбор»; «круговая ротация» и «головокружение». Наконец, сюжетные типы игр класса II можно объединить под двумя заголовками, условно обобщающими их содержание: игры ловкости и удачи (*упражнение, состязание, разыгрывание предметов, жребий*) и игры ритма (*перебор, аттракцион, песня-игра*).

Как пользоваться указателем?

I. Если требуется найти ссылки на игры определенного типа в литературе, сначала необходимо ознакомиться с кратким описанием сюжетных типов и подтипов и выбрать подходящий. По буквенно-цифровому обозначению в указателе легко найти список ссылок на соответствующие источники. В указателе приводится название игры и наиболее общая информация о ней, в частности, следующая:

- Приводятся ли в данном источнике другие варианты названия игры. В этом случае названия указываются в том же порядке, что и в источнике; первый вариант названия выделяется, а остальные приводятся в скобках:

Котел (Масло, Лунки, Сучка, Уроп, Дук, Свинья, Рожок, Кубарь, Зевака, Клюшки, Кутючок, Зирочек)*

- Дано ли в источнике описание игры. Дело в том, что довольно часто упоминается только название, и автор пишет нечто вроде следующего: «Эта игра <<Горелки>> общеизвестна и везде одинакова, а потому ее описывать не будем» [Игры у поселян...

1853: 47]. Я сочла нужным, в числе прочего, внести в указатель и такие сведения, поскольку они сообщают о местном наименовании игры и о территории распространения того или иного игрового сюжета, а также иногда и о том, кто и когда играет в игру. Например:

В дучкы (Свынка, Дулка) /без описания/

Буй /без описания/

Иногда название игры при описании не приводится. В этом случае для идентификации игры в квадратных скобках приводится либо начало игровой песни, либо характерное игровое наименование, действие или инвентарь, либо популярное название игры того же сюжетного типа:

Без названия [Сбивать грош бабкой]

Без названия [Заинька, походи...]***

- Есть ли сведения о словесной составляющей игры, и если да, то каковы количество и качество вербального компонента. В играх может быть представлено три типа словесной составляющей: 1) стихотворный текст / песня; 2) диалог; в) неструктурированный словесный материал (наименования, выкрики и т.п.). Эти три типа вербального компонента могут выступать во взаимных сочетаниях четырех видов: 1) стихотворный текст / песня + диалог + неструктурированный словесный материал; 2) стихотворный текст / песня + неструктурированный словесный материал; 3) диалог + неструктурированный словесный материал; 4) неструктурированный словесный материал. В указателе это отражено при помощи звездочек:

* – описание игры в источнике включает только неструктурированный вербальный материал (наименования ролей, действий, локусов, инвентаря, отдельные выкрики и т.п.).

** – описание игры в источнике включает диалог и неструктурированный вербальный материал.

*** – описание игры в источнике включает песню / стихотворную приговорку и неструктурированный вербальный материал.

**** – описание игры в источнике включает диалог, песню / стихотворную приговорку и неструктурированный вербальный материал.

обозначение в виде звездочек отсутствует – вербальный материал игры в источнике не приводится.

- Имеет ли местный вариант сюжета важные отличия от остальных вариантов. Игровые сюжеты характеризуются, с одной стороны, устойчивостью, а с другой – вариативностью. Например, в одних вариантах игры сюжетного подтипа I–4в (*Ланта / Чиж*) в *городе* находится команда, а в других – только один игрок; в одних вариантах той же игры мячик при подаче подбрасывает игрок из *полевой* команды, а в других он подбивается при помощи конструкции типа рычага и т.д. Такого рода информация приводится в косых скобках:

Даровки (Здоровки, Верховки)* /один бьет по мячу, остальные ловят/

Високий дуб* /мяч подбрасывают при помощи рычага/

Сюжеты некоторых местных вариантов игр имеют «промежуточный» характер и содержат черты одновременно двух сюжетных подтипов. Часть вариантов также бывает редуцированными (например, детскими) версиями других сюжетов. Скажем, игра «В коршуна» («В ворона») [Балов 1890: 106] фактически является *догонялками* (I–1в), но это в то же время явно упрощенный вариант игры подтипа I–2д (*Коршун / Ворон*). В том и другом случае ссылка приводится в обеих соответствующих рубриках с пометкой в косых скобках, с каким другим сюжетным подтипом схож данный вариант:

*В дуб** /+ I–4б⁸

*В дуб** /+ I–4а/

II. Если нужно дать ссылку на сюжетный указатель традиционных восточнославянских игр. Когда игра достаточно широко известна или когда название игры совпадает с заголовком, данным сюжетному подтипу, то достаточно бывает после названия игры в скобках указать буквенно-цифровое обозначение класса, типа и подтипа. Например: «Пряталки» (I–1а) [Петухов 1863: 16–17]; «Городки» (I–4д) [Шустиков 1895: 93]; «Классы» (II–1) [Петров 1863: 1109].

Если одна игра является редуцированной версией другой, или если игра содержит признаки сразу к двух сюжетных типов (подтипов), ссылка на указатель может выглядеть так: «В коршуна» («В ворона») (I–1в + I–2д) [Балов 1890: 106].

Местное название игры, однако, довольно часто не совпадает с наиболее частотным названием игр того же сюжетного типа. У части игровых сюжетов вообще нет какого-либо «типичного» наименования – так что заголовки сюжетных подтипов носят достаточно условный характер. Тем не менее, дублирование буквенно-цифрового обозначения типа или подтипа заголовком помогает быстрее понять, о какого типа игре идет речь. Допустим, игра называется «Крумкач» и относится к подтипу I–2д, в этом случае ссылка дается так: игра «Крумкач» (I–2д (*Коршун (Ворон)*)) [Демидович 1898: 456–457].

Дальнейшие перспективы

В будущем я постараюсь расширить сведения сюжетного указателя за счет, с одной стороны, других источников материалов по традиционным восточнославянским играм XIX – начала XX вв., а с другой – за счет более поздних записей игр. Следует, правда, оговорить, что для использования применительно к играм XX – начала XXI в. данная система потребует некоторой корректировки, так как материал этого периода качественно отличается от более раннего.

В дальнейшем хотелось бы еще более упростить для интересующихся доступ к описаниям традиционных восточнославянских игр, присоединив к указателю библиотеку электронных копий источников и оснастив то и другое системой перекрестных

⁸ Игра «В дуб»: Деревянный шар кладут в ямку (*сало, лунка*), в двух саженях от *сала* поперек дороги кладут жердь (*дуб*). Игроки по очереди вышибают шар из *сала* палками. Если шар вышиблен, водящий катит или бросает его (*с навесу*), стараясь попасть в *дуб*, остальные палками *отстрекивают* его, стремясь не допустить этого. Если шар попал в *дуб*, то все бросают палки так, чтобы они шли колесом, попеременно ударяясь то одним, то вторым концом (*куликают*), по направлению к *салу*. После этого водящий бросает в лежащие на земле палки шаром: тот игрок, в чью палку он попадет, сменяет его [Иваницкий 1890: 157].

гиперссылок. Также было бы очень полезно нанести метки о распространении игровых сюжетов на карты.

Помимо этого, было бы очень интересно проследить международное распространение ряда традиционных игровых сюжетов. Даже самый поверхностный обзор приводит к выводу о том, что значительная часть восточнославянских игр имеет аналоги, по меньшей мере, среди традиционных игр народов Евразии и Африки. Какие-либо определенные выводы о том, почему это так, и насколько далеко простираются ареалы распространения тех или иных традиционных игровых сюжетов, можно будет сделать только после тщательного сбора материала, картографирования и аккуратного сопоставления вариантов, а также привлечения сведений по истории, этнографии и т.д. Шагом на пути к этой цели могла бы стать систематизация игр других национальных традиций по предложенным мной принципам – разумеется, с их необходимой корректировкой в соответствии со спецификой той или иной культуры, – и дальнейшее сравнение содержания различных игровых традиций, предпринятое на общих основаниях.

Литература

1. The Traditional Games of England, Scotland and Ireland. With tunes, singing-rimes, and methods of playing, according to the variants extant and recorded in different parts of the Kingdom / Collected and annotated by A.B. Gomme. Vol. 2. London: David Nutt, 270–71 Stand, 1898.
2. Балов А. Рождение и воспитание детей в Пошехонском уезде Ярославской губернии // Этнографическое обозрение. 1890. № 3. С. 90–114.
3. Виноградов Г.С. Этнография детства и русская народная культура Сибири. М.: Вост.лит., 2009.
4. Гаврилова М.В. Персонаж, мотив, сюжет в традиционных восточнославянских играх / Дисс.на соискание ученой степени кандидата филол. наук. М., 2017.
5. Григорьев В.М. Методика собирания и изучения народных игр: В помощь учителю, руководителю кружка, участникам этнографических и фольклорных экспедиций. М.: Рекламно-информационное бюро «Турист», 1992.
6. Демидович П. Белорусские детские игры // Живая старина. 1898. Вып. 3–4. Отд. 2. С. 453–462.
7. Дмитриев В.А., Иванова В.П. Опыт сравнительно-типологического анализа детских игр // «Мир детства» в традиционной культуре народов СССР. Сборник научных трудов. Часть 2. Л.: Министерство СССР, Государственный ордена Дружбы народов Музей этнографии народов СССР, 1991. С. 56–66.
8. Иваницкий Н.А. Материалы по этнографии Вологодской губернии // Сборник сведений для изучения быта крестьянского населения России / под ред. Н. Харузина. Вып. II. М.: Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1890. С. 1–234.

9. Иванов П.В. Игры крестьянских детей в Купянском уезде. Собрал П. Иванов (С предисл. проф. Н.Ф. Сумцова) Харьков: Тип. К. Счасни, 1889.
10. Игры народов СССР / Сборник материалов, составленный В.Н. Всеволодским-Гернгросс, В.С. Ковалевой и Е.И. Степановой с Введением В.Н. Всеволодского-Гернгросс и предисловием Н. Маторина. М.-Л.: Academia, 1933.
11. Игры у поселян Московской губернии // Московские губернские ведомости. 1853. № 5. С. 45–48.
12. Исаевич С.Н. Малорусские народные игры окрестностей Переяслава / С предисловием В. Горелко // Киевская старина. Т. 18. Киев, 1887. С. 451–486.
13. Кайуа Р. Игры и люди; Статьи и эссе по социологии культуры / Сост., пер.с фр.и вступ.ст. С.Н. Зенкина. М. ОГИ, 2007.
14. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Изучение. Собираение. Обзор материала. М.: Прибой, 1928.
15. Ключева М.А. Народные подвижные игры: опыт типологии / Дисс.на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. СПб., 2008.
16. Марц В.Г. Беседы по методике и теории игры. М.: Новая Москва, 1925.
17. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие для педагогических институтов по специальности № 2101 «Русский язык и литература». М.: Просвещение, 1987.
18. Морозов И.А., Слепцова И.С. Мир традиционной народной игры. Экспериментальная программа занятий для школьников по народным праздникам, играм и игровой комбинаторики. М.: Центр развития системы дополнительного образования детей Министерства образования России, 1996.
19. Панеш Э.Х., Ермолов Л.Б. К вопросу о классификации игр // Народные игры и игрушки. М.: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, 2000. С. 10–27.
20. Петров К. Детские игры в Олонецкой губернии // Учитель. СПб., 1863. Т. 3. №№ 5, 6, 15, 16, 22. С. 241–244, 395–398, 732–734, 785–786, 1109–1110.
21. Петухов Д.М. Горный город Дедюхин // Записки Императорского Российского Географического общества. СПб., 1863. Кн. 4. С. 14–34.
22. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной). Издание второе, исправленное и дополненное. М.: Типография В.Ф. Рихтер, 1895.
23. Сборник игр с указаниями, относящимися к постановке и воспитательному значению их / Под ред. Я.И. Душечкина, С.И. Алымовой, Ю.А. Беляевской, М.П. Рохлецово́й и В.П. Шелеховой-Головиной. СПб.: Издание Н.П. Карбасникова, 1903.

24. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым / вступит. статья, подгот. текста В. Аникина. М.: Художественная литература, 1990.

25. Терещенко А. Быт русского народа: 7 ч. СПб.: Типография военно-учебных заведений, 1848. Т. 4 : Забавы. Игры. Хороводы.

26. Шустиков А. Народные игры в Кадниковском уезде // Живая старина. 1895. Вып. 1. Отд. 2. С. 86–100.

27. Эпштейн, М. Игра в жизни и в искусстве / М. Эпштейн // Современная драматургия. – 1982. – № 2. – С. 244–254.

СЮЖЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРАДИЦИОННЫХ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ИГР

Условные обозначения

() – в круглых скобках приводятся альтернативные названия игры, если они указаны в источнике (например: Лепки (Ляпки, Ляпочки, Мойки, Вершки, Колюндры, Крыса-сиза, Крыса-егоза, Клецки)**)

// – в косых скобках приводятся примечание:

- описано ли действие игры в источнике (например: /без описания/ – в источнике приводится только название игры, описание действия отсутствует)

- имеется ли существенное отличие данного местного варианта от инварианта (например: Комар*** /задеть игроков палкой/ – водящий не ловит игроков, а старается задеть их палкой)

- имеет ли данный вариант признаки других сюжетных типов; ссылка на игру приводится во всех соответствующих разделах (например: Зайчик*** /+ II-7а; ловить водящего/)

- приведено ли в источнике более одной игры под одним названием; ссылка приводится во всех соответствующих разделах (например: В кошку и мышку* /две игры: I-1б и I-1г/)

- игра может быть более известна под другим названием (например: Длинный конь /= «Слон»/)

- игра с формализованными правилами может иметь некоторые признаки игры-импровизации, а именно: импровизируемые диалоги и действия, наименования и сюжетные ходы, явно позаимствованные из жизни (например: Война /+ импровизационная/)

* – описание игры в источнике включает только неструктурированный вербальный материал (наименования ролей, действий, локусов, инвентаря, отдельные выкрики и т.п.)

** – описание игры в источнике включает диалог и неструктурированный вербальный материал

*** – описание игры в источнике включает песню / стихотворную приговорку и неструктурированный вербальный материал

**** – описание игры в источнике включает диалог, песню / стихотворную приговорку и неструктурированный вербальный материал

обозначение в виде звездочек отсутствует – вербальный материал игры в источнике не приведен

Игры класса I

I-1а – Прятки / Казаки-разбойники

Общее описание: Водящий (водящие) дают остальным игрокам время спрятаться, после чего отправляется на поиски. Найденные игроки не могут принимать активного участия в дальнейшей игре. В случае успешного нахождения водящим (водящими) противников роли меняются.

Водящий против остальных

Сахаров (1841 (1990))

Кулючки**** – С. 156

Терещенко (1848)

Колючки*** – С. 84

Игры у поселян... (1853)

В прятанки*** /2 варианта/ – С. 47

Петров (1863)

Ухоронкой (Палочкой ворованной)* – С. 242–243

Петухов (1863)

Пряталки* – С. 16–17

Кудрявцев (1871)

Гулюкушки* – С. 12–13

В палки на за-лук* – С. 13–14

Чубинский (1872)
Нужмирки*** – С. 102

Чубинский (1877)
Пижь* /искать предмет/ – С. 39–40
Боібер* /водящий прячется / – С. 40

Ефименко (1878)
Игра в прятки*** – С. 156–157

К.Г. (1886)
Прятки (Пряталки) – С. 3
В иголку /искать предмет/ – С. 4

Описание игрушек... (1886)
Ухоронкой – С. 638–639

Исаевич (1887)
Котики /+I–1в; искать предмет, бросать им в игроков/ – С. 484

Иванов (1889)
Кузьмерки (Кужмарки, Кузмерки, Жмурки)** – С. 49–51
Блуд*** /+ II–1; искать предмет/ – С. 27
Пыж* /+ II–2; состязание между командами: искать, отнимать предмет/ – С. 37–38

[Игры белорусов...] (1889)
Игра в луч /+ II–2; искать предмет/ – С. 2

Петров, Репников (1890)
Прятки (Ухоронкой, Палочкой ворованной)* – С. 1–2

Балов (1890)
Прятки (Убирки) – С. 107–108

Иваницкий (1890)
Палка – калена (Заколотка, Успрятки, Гали)* – С. 158
Свая* /водящий вытаскивает из земли свайку/ – С. 162

Беляев (1890)
Ухоронка простая* – С. 439
Великой палкой* – С. 439

Мамакин (1891)
Прятки /без описания/ – С. 215–216

Довнар-Запольский (1891)
Палочка*** – С. 207

Гашников (1891)
В прятки* – С. 93

П.И.П. (1891)
Палка-воровка (Прятки)*** – С. 863

Каковский (1892)
Блудень* – С. 449–450

Ястребов (1894)
В бобра*** /водящий прячется/ – С. 102
Дыр-дыр (Сборные палочки) /без описания/ – С. 106

Певин (1894)

Заколючкой /без описания/ – С. 8

Шустиков (1895)

Ухоронком* – С. 99

Покровский (1895)

Прятки простые (Прятаницы, Пряталки, Упрятыши, Кулючки, Ухоронкой)*** – С. 112–113

Палочка выручалочка (Зоря, Палочка стуколка, Выручки, Краденая палочка, Палочка воровка, Чур у палочки, Олонем, Кулай, Стукалка, Застукалка, Черная палочка, Скралка, Гай палочка, Бак воровской, Дыркач с палкой)*** – С. 113–114

Бобрэ*** /водящий прячется/ – С. 114–115

Заплеуха* – С. 115

Пожмурки*** – С. 115

Чур с гвоздем* – С. 116–117

Москва* /+ II–4; искать предмет/ – С. 294–295

Иголку искать* /искать предмет/ – С. 349–350

Угады**** /искать предмет/ – С. 354–355

Никифоровский (1897)

Кулюкушки* – С. 26–27

Палочка-воровочка* – С. 27

Шейн (1898)

Палочка-татарочка*** – С. 51–52

Шейн (1902)

Дуб** /+I–16; искать спрятавшихся с завязанными глазами/ – С. 197–198

П.П. (1902)

Клабасе* – С. 404–405

Добровольский (1903)

Жмурки* – С. 498

Тиханов (1904)

Кулючки /без описания/ – С. 191

Пряталки (Прятки) /без описания/ – С. 195

Цейтлин (1911)

Палка-воровка*** – С. 14

Романов (1912)

В кулюкушки* – С. 561

В транпыжа* /искать предмет/ – С. 561–562

Палочка-булавочка* – С. 562

Татарская палочка*** – С. 562–563

В жмурки*** – С. 564

Попова (1923 (2013))

Палка-воробка* – С. 118

Прятушкой – С. 120

Виноградов ((1910–1930) 2009)

В лунки* /+ II–4; искать предмет/ – С. 637–638

Две команды

Железнов (1858)

Война /+ импровизационная/ – С. 7–30.

Петров (1863)

Ухоронкой (Палочкой ворованной)* – С. 242–243

Кудрявцев (1871)

Разбойники* /+ импровизационная / – С. 26

Ефименко (1878)

Игра в самоеды**** – С. 153

Игра в беглые* – С. 155–156

Иванов (1889)

Заплеухи* – С. 51–52

Заяц (Бобр)*** /в одном из вариантов – три команды: зайцев, охотников и собак/ – С. 60

Петров, Репников (1890)

Чур мой* – С. 6

Беляев (1890)

Половиной – С. 439

Нечаев (1891)

В Мизинку* /одна команда прячет игрока, другая ищет/ – С. 219–220

Шустиков (1895)

Фурин* – С. 99

Покровский (1895)

Малороссийские прятки* – С. 115

Бултачи – С. 115

Дай, дедушка, ручку!* – С. 116

Охотники* /бросать предметом в найденных игроков/ – С. 157–158

Оленьки (Лиски)* – С. 158

Казак и разбойник* – С. 158–159

Шамиль* – С. 160–161

Пиж* /искать предмет/ – С. 308

Угады**** /описано две игры: 1) II–2; 2) I–1a (искать предмет)/ – С. 354–355

П.П. (1902)

Трампижа /две команды, искать предмет/ – С. 406

Романов (1912)

Стрелец* /водящему помогают *собаки*/ – С. 561

I–16 – Жмурки

Общее описание: Водящий (водящие) вслепую ловит и / или узнает остальных игроков.

Жмурки

Описание: Водящему завязывают глаза. Он должен поймать кого-нибудь из игроков и угадать его имя. Игроки обычно ограничиваются в движениях: играют только на заранее оговоренной территории или должны издавать звуки (хлопать в ладоши, подавать голос, трещать трещоткой и т.д.).

Авдеева (1837)

Жмурки (Имальцы) – С.61

Сахаров ((1841) 1990)

Жмурки (Слепой козел, Афанас)**** – С. 155–156

Терещенко (1848)

Жмурки* – С. 31–32

Котики*** /участники получают названия растений/ – С. 32–33

Игры у поселян... (1853)
Игра в жмурки** – С. 47

Кривошапкин (1865)
Имальцы (Жмурки)* – С. 39.

Щукин (1869)
Имальцы (Жмурки)** – С. 391

Кудрявцев (1871)
В жмакалки (Жмурки)* – С. 32

Чубинский (1877)
Ціці-баба (Куці-баба)** – С. 49–51

Ефименко (1878)
Игра в имки (Жмурки)* – С. 151

К.Г. (1886)
В жмурки* – С. 3–4

Описание игрушек... (1886)
Жмурки /без описания/ – С. 671
Сижу посижу /без описания/ – С. 671

Исаевич (1887)
Куца баба (Ци-ци баба) – С. 481

Иванов (1889)
Комар*** /задеть игроков палкой/ – С. 27
Жмурки* – С. 52
Панас** /в одном из вариантов водящий должен назвать условное имя игрока/ – С. 52–53

Балов (1890)
Жмурки – С. 113

Иваницкий (1890)
Ималки** – С. 159

Нечаев (1891)
Кулюкушки – С. 218
В слепые петухи – С. 218

Ястребов (1894)
Шапки /искать шапки наощупь/ – С. 101–102
Жмурки*** /без описания действия/ – С. 103–105
Кици-баба (Цюця-баба, Слива баба) /без описания действия/ – С. 106.

Певин (1894)
Имушки /без описания/ – С. 8

Шустиков (1895)
Ималком** – С. 89–90
Игры в яйца /найти яйцо с закрытыми глазами/ – С. 93–95

Покровский (1895)
Овин* /две команды: черти и хозяева с домовыми; узнать игроков наощупь/ – С. 199
Жмурки простые (Имушка, Избушка, Слепая скворода, В кота, Апанас, Курюкольцы, Куры бабы, Карукальцы, Жмачки, Куци бабы, Кици бабы, Кузьмерки, Кулючки)** – С. 204–206
Пора, бабушка на пир** /игроки стоят в кругу и не двигаются/ – С. 208
Слепая баба* – С. 208
Куриная слепота (В поросеночка, Черный жук) /узнать игроков по шапкам/ – С. 208–209

Слепая Олёна (*Кривой петух*)* /водящий смешит пойманного/ – С. 209
Жугальцы* /у водящего связаны руки/ – С. 209

Никифоровский (1897)

Жмурушки – С. 28

Шейн (1902)

Дуб** /+ I–1а; искать спрятавшихся с завязанными глазами/ – С. 197–198

П.П. (1902)

Цюци-бабы (*Слипои бабы*) /без описания/ – С. 407

Жмурки /без описания/ – С. 407

Харузина (1904)

В кругу*** /играющие образуют круг, не сходят с места/ – С. 69

Цейтлин (1911)

Имушка – С. 8

Колюкушкой /нащупать голову под одеялом и назвать имя/ – С. 13

Романов (1912)

В жмурки* – С. 563

В ката** – С. 563–564

Завойко (1915)

Отгадывание*** /+II–2, отгадывание направления/ – С. 131

Соболев (1915)

Гуськи*** /+ I–3в/ – С. 16–17

Дергачи

Описание: Ловцу и преследуемому завязывают глаза, обвязывают обоих за пояс веревками, концы веревок привязывают к столбу, преследуемому дают в руки трешотку.

Сахаров (1841)

Дергачи* – С. 163

Терещенко (1848)

Дергач (*Деркач*) /два варианта/ – С. 89–90

Маркевич (1860)

Дер-дер – С. 76.

Кудрявцев (1871)

В кошку и мышку* /две игры: I–1б и I–1г/ – С. 20–21

Чубинский (1877)

Дер-дер – С. 40

Иванов (1889)

Дыркач* – С. 43

Покровский (1895)

Два слепых (*Слепой барин и Яков*)** – С. 206

Звонок* – С. 206.

Дыркач (*Скрипач*)* – С. 206–207

Киська (*Кошка с мышкой*)* – С. 207

Крячка* – С. 213

Угадать ударившего

Описание: Игроки бьют водящего по спине / шепчут ему на ухо / кладут ему на голову палец и др. Водящий должен угадать и назвать имя того, кто это сделал.

Авдеева (1837)

Игра в имена* /вызывать по условным именам, угадать ударившего/ – С. 59–60

Сахаров ((1841) 1990)

Сижу-посижу*** /угадывать, к кому сел на колени/ – С. 179

Терещенко (1848)

Сижу посижу*** /угадывать, к кому сел на колени/ – С. 29–30

Медведь /угадать, кто ревет и скребет в дверь/ – С. 87

Ланта /+ I–3в; угадать, у кого жгут/ – С. 93–94

Нос /угадать тянувшего за нос/ – С. 116–117

Ефименко (1878)

Игра в шопотки /узнавать по шепоту/ – С. 151

Описание игрушек... (1886)

Кто ударил? /без описания/ – С. 671

Петров, Репников (1890)

Кругом со столбом /угадать стоящего за спиной/ – С. 10

Ястребов (1894)

В скрякача – С. 102

Покровский (1895)

Набивка* – С. 218

Яблоки колотить* – С. 218

Слепая курица (Чулок)** /вызов по условным именам, угадать ударившего/ – С. 357

Корчага** /вызов по условным именам, угадать ударившего/ – С. 357

Оракул** /+ II–5; угадать положившего на голову палец/ – С. 357–358

Никифоровский (1897)

Жеуцки /описано две игры: I–1б (угадать ударившего) и I–3в/ – С. 33

Неклепаев (1903)

В олену*** /+ II–7а/ – С. 46

В берлин** /угадать говорившего/ – С. 47–48

Романов (1912)

В жутку* – С. 560

Без соли соль

Описание: Двое водящих сидят, соединив стопами вытянутые ноги, игроки по очереди перепрыгивают через эту преграду. Водящие стараются поймать кого-либо перепрыгивающих, пойманный выбывает из игры или занимает место одного из водящих.

Сахаров (1841 (1990))

Без соли соль* – С. 155

Терещенко (1848)

Без соли соль* – С. 30

Кудрявцев (1871)

Без соли соль* – С. 17

Нечаев (1891)
Без соли, с солью* – С. 218

Покровский (1895)
Без соли соль* – С. 122

Романов (1912)
В лыки** /+ I–1в; глаза открыты/ – С. 564–565
В соль* – С. 565

I–1в - Догонялки

Общее описание: Водящий преследует остальных игроков, стараясь кого-нибудь схватить или *осалить* (*запятнать, заляпать*) – дотронуться рукой (ногой), попасть брошенным предметом. В случае удачи водящий меняется с пойманным ролями.

Сахаров (1841 (1990))
Голуби* /+ I–2д/ – С. 149–150
Веревочка* – С. 158
Серый волк*** – С. 158–159
Крыночки** /+I–2е/ – С. 177–178
Коза** – С. 180–181

Терещенко (1848)
Клёцки* – С. 9
Серый волк*** /две игры: I–1в и I–2г/ – С. 15–16.
Крыночка** /+ I–2е/ – С. 19
Первенчики*** /+ II–4; считаться по считалке, вовремя убирать палец/ – С. 33
Коза**** – С. 44–46
Запуски (Выпередки)* – С. 47–48
Жеут* /четыре игры: I–3б, I–3в, I–1в/ – С. 85
Веревочка* /держаться за веревочку, два варианта/ – С. 98
Яша*** /+ II–7а/ – С. 98–99

Игры у поселян... (1853)
В четки*** – С. 45–46
В буй /водящий прыгает на одной ноге/ – С. 46
В ловилки*** – С. 47
В ласи /водящий прыгает на одной ноге, пятнает другой ногой/ – С. 48
В первенчики*** – С. 48
В снежки /попадать по ногам снежком/ – С. 48

Петров (1863)
Игра в ляпки – С. 243
Волк** – С. 397

Петухов (1863)
Теря* /попадать по ногам *терей* – мерзлым навозом/ – С. 17
Юла**** – С. 20–21

Бессонов (1868)
Серый волк*** – С. 67–68
Огарушек*** – С. 193–194

Крачковский (1869)
Игра в ката** /+ I–2д/ – С. 194

Шейн (1870)
Без названия*** [*Окова продета*] – С. 35–36
Агарушик (Огарышек)*** – С. 80–81
Сырая кишка*** – С. 61

Кудрявцев (1871)

Ласточки** /водящий прыгает на одной ноге, ласит (салит) ногой/ – С. 15

Лягушки*** – С. 17–18

Волки**** /+ II–7/ – С. 18

Хозяева и гости**** /= «Кострома»; + II–7а/ – С. 24–25

Кругом ямы* – С. 25–26

Руки назад* /у водящего связаны руки, он бежит спиной вперед/ – С. 32

Чубинский (1872)

Коза*** – С. 84

Звон* /+II–2/ – С. 87–88

Щитка**** /+II–5/ – С. 92–93

Ящур*** /+II–7а/ – С. 96

Сирий вояк*** – С. 103

Чубинский (1877)

Блоха /каждый участник ловит определенного другого участника/ – С. 40

Квач* /два варианта: *деревянный, железный* – предмет, взявшись за который игроки избегают осаливания/ – С. 51

Ефименко (1877)

Игра из-за сухой трески* /попадать ветошью по ногам игроков/ – С. 153

Казанские народные... (1877)

Веревочка*** /игроки держатся за веревочку, водящий бьет по рукам/ – С. 334

К.Г. (1886)

Медведь*** – С. 4

В верху – С. 4

Оленем*** /+ II–7а/ – С. 5

Описание игрушек... (1886)

В ляпки* – С. 671

Исаевич (1887)

Квач – С. 481

Котики /+I–1а; водящий прячет куски дерна (котики), ищет их и бросает в игроков/ – С. 484

Иванов (1889)

Перепелица*** /попасть своей палкой в палку водящего/ – С. 26–27

Гусары на кони* /+ II–2; попасть мячом/ – С. 31

Пошивай* /+ I–3в; попасть мячом/ – С. 31

Кавуны*** – С. 44

Оришки*** (*Волк*) – С. 44–45

Латки*** – С. 47

Заяц** (*Сира кишка*) – С. 47

Квач** – С. 48

Стол (Пчела)** /2 варианта; в т.ч. ловить водящего/ – С. 48

Колокольчик* /+ II–2 (один из двух вариантов)/ – С. 54

Татарин* /две команды, начинается с отгадывания пантомимы/ – С. 60

Дударь*** /+ II–7а/ – С. 70–72

Зайчик*** /+ II–7а; ловить водящего/ – С. 72

Мак**** /+ II–7а; ловить водящего/ – С. 76

Петров, Репников (1890)

Игра в ляпки* – С. 2

Волк**** – С. 5

Кругом /+ I–1д/ – С. 10

Балов (1890)

В черненькие (Пятнашки)* – С. 105–106

В коршуна (В ворона)** /+I–2д/ – С. 106

Веревочка /без описания/ – С. 107

Иваницкий (1890)

Должки (Пятнашки) – С. 158

Юла*** – С. 159

Корова (Золото) /попать предметом по ногам/ – С. 159

Ты куколка*** – С. 159

Орина* – С. 162

Нечаев (1891)

В бабушку Пыхтеиху** /+ импровизационная/ – С. 218

Кострома****/+II-7a/ – С. 219

Улей**** /+ II-7a; игроки ловят водящую/ – С. 219

Мошков (1892)

Игра в тура**** /+II-7/ – С. 163–170

Каковский (1892)

В ящуре*** /+II-7/ – С. 448

Ястребов (1894)

Кострубонько**** /+ II-7a (вариант 2)/ – С. 33–35

Ластивка** – С. 102–103

В баштан /без описания/ – С. 106

Певин (1894)

Ляпки – С. 8

Корми быка – не мори* – С. 8

Покровский (1895)

Догонка (Олемба)* /две команды/ – С. 101

Смольники* /водящий находится в яме/ – С. 103

С леса на лес* /игроки перебегают по доскам, водящий ловит с земли/ – С. 103

Слепок*** – С. 104

Заугольник* – С. 104

Шкракобушка** – С. 104

Лепки (Ляпки, Ляпочки, Мойки, Вершки, Колюндры, Крыса-сиза, Крыса-егоза, Клецки)** – С. 104

Ласточки** /ловить водящего/ – С. 104

Сало-1* /+ I-2б; две команды, ловить игрока из другой команды и присоединять к своей/ – С. 106

Сало-2* /водящий не может ловить игроков на сале – черте круга/ – С. 106

Ловишки в кругу* /водящий не должен переступить через доску/ – С. 106

Терем* /водящий ловит во время перебежки/ – С. 106

Чур на дереве (Я не на дереве, На дереве)* /+ I-1e (один из вариантов); водящий ловит во время перебежки/ – С. 107

Четыре прясла* /одна команда ловит другую/ – С. 111–112

Ястреб и голуби* – С. 115

Колика-баба (Карин-баба)** /водящий прыгает на одной ноге/ – С. 124

Лиса в норку* /водящий прыгает на одной ноге/ – С. 124

Колокол* /+II-2; ловить водящего/ – С. 139

В короли (В пана, В работники)** /+ II-2/ – С. 157

Разбойники** /+ I-2e/ – С. 159

Черкесы*** /одна команда ловит другую/ – С. 159

Воры (Чужие огороды, Огурцы, Бахча)** /+ импровизационная/ – С. 161–162

Волк и дети (Медведь)*** – С. 172

У медведя во бору*** – С. 172–173

Зайки* – С. 173–174

В орешки*** – С. 174

Пчель* /ловить водящего/ – С. 177

Огонек** – С. 177

Безвин*** /+ II-2/ – С. 188

Заинька (Заюшки)*** /+II-7a; ловить водящего/ – С. 189–190

Ящур (Ящерица)*** /+II-7a; ловить водящего/ – С. 191

Ласточка (Палка)* /+ II-2; попадать палкой в палку водящего/ – С. 293

Оленем*** /+II-7а; ловить водящего/ – С. 195
Улий*** /+II-7а; ловить водящего/ – С. 195
Кострома**** /+ II-7а; ловить водящего/ – С. 196–197
Костромушка**** /+ II-7а; ловить водящего/ – С. 197
Круговая веревочка* – С. 210
Рыбка* /+I-3д/ – С. 212
Пятнашки* /попадать в игроков мячом/ – С. 243
Мячик кверху* /попадать в игроков мячом/ – С. 245
Клетки* /попадать в игроков мячом/ – С. 248
Квас* /попадать в игроков мячом/ – С. 248
В корову* /попадать в игроков мячом/ – С. 251
Коровка (Коровой)* /попадать в ноги игроков шаром, мезлым навозом/ – С. 283
Травянка*** – С. 292

Зобнин (1896)

Взял пошел /+ I-4в; попадать в игрока мячом/ – С. 540

Никифоровский (1897)

Коло веревочное /описаны две игры: I-1в (игроки держатся за веревочку) и I-3в/ – С. 40

Шейн (1898)

Черный-вороной**** – С. 49
Кострома**** /+ II-7а/ – С.49–50
Лиса* – С. 51

Демидович (1898)

Сучка* /попадать шапкой в игроков/ – С. 459
Вол** /водящий бьет жгутом/ – С. 460

Резанова (1901)

У крысу* /игроки держатся за веревочку/ – С. 179–180
У в агурчики*** – С. 181

Тихомиров (1901)

Волк или бирюк /без описания/ – С. 104.

Шейн (1902)

В гужа* – С. 199–200
В зайца*** – С. 202–203
Мальчик-пальчик*** – С. 208–209
Пинки (Перегонка)*** – С. 216–217
Гулачка /двое, стоя на коленях, ловят проходящих между ними/ – С. 217–218
В пекло* – С. 222

Добровольский (1903)

Веревока – С. 496

Тиханов (1904)

Кострома **** /+ II-7а; один из трех описанных вариантов/ – С. 190

Романов (1912)

Звон /+II-2/ – С. 565
В здогонки*** С. 566–568
В жиды*** – С. 568
В лыки** /+ I-1б; водящие ловят перепрыгивающих через ноги/ – С. 564–565

Мелков (1914)

Кострома**** /+ II-7а; 2 варианта/ – С. 181–182

Завойко (1915)

Счет*** – С. 130
Волк и гуська** /+ I-2г/ – С. 130–131
Игра редькой*** /+ I-2ж/ – С. 132 – 133

Соболев (1915)
Староста**** – С. 18–19
Бубен*** – С. 19–20

Мелков (1916)
Кострома**** /+ II–7а; 3 варианта/ – С. 0105–0106

Попова (1923 (2013))
Чортика не боюсь* /+ I–2в/ – С. 116
Ангел божий, зашит рогожей** /+ I–2в/ – С. 116–117
Царь** /+ II–2/ – С. 117
Собака** – С. 121
Гуси** /+ I–2г/ – С. 121–122
Медведь*** – С. 122
Сика-Бака* – С. 122
Рыбкой* /игроки держатся за веревочку/ – С. 122
Горох воровать* – С. 124

Виноградов (1910–1930 (2009))
В волка*** – С. 636–640

I–1г – Кошки-мышки

Общее описание: Водящий (*кошка, селезень, муж*), догоняет игрока (*мышку, утку, жену*). Остальные участники, взявшись за руки, образуют круг или «тоннель» (*домик, норку*), в который они пускают *мышку*, но не пускают *кошку*. Если *кошке* удастся поймать *мышку*, водящий и игрок меняются ролями.

Снегирев (1837)
Царев сын хоробер...*** /или II–7а, недостаточные сведения/ – С. 88–89

Терещенко (1848)
Кошки мышку* – С. 107

Шейковский (1859)
Жона та муж**** /+ II–7а/ – С. 31–33

Лозинский (1860)
Мышка – С. 510–511

Бессонов (1868)
Селезень и утка*** – С. 207–208.
Ворон с воронятами**** – С. 209–211.

Кудрявцев (1871)
В кошку и мышку* /две игры: I–1б и I–1г/ – С. 20–21

Чубинский (1872)
Чоловік та жінка**** – С. 46–47
Жона та муж**** – С. 69–71
Галка*** /начинается песней «Галки» (II–5)/ – С. 71–73
Просо** /+ II–5; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 65–66

Чубинский (1877)
Сірий кіт** /+I–2д: голова вереницы ловит хвост/ – С. 47

Богданович (1877)
Без названія [Мышка]*** – С. 229

Ефименко (1878)
Игра в хохлы** – С. 152

Иванов (1889)

Кошка и мышка* – С. 53–54

Ложечки (Ополоньчок)** /+ II–5; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 64–65

Горобчик** /+ II–5; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 65

Утица*** /+ II–5; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 65

Просо** /+ II–5; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 66

Балов (1890)

Кошка-мышка /без описания/ – С. 107

Нечаев (1891)

Воробьем* /+ II–5; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 217–218

П.И.П. (1891)

Кошка-мышка – С. 864

Каковский (1892)

Муж и жена*** /+II–7/ – С. 446

Ястребов (1894)

В коту и мышку*** – С. 36

Зайчик*** /вариант 3/ – С. 32–33

Покровский (1895)

Курочки** /+ II–5; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 168–169

Кошка и мышка*** – С. 193–194

Селезень и утка*** – С. 194

Просо** /+ II–5; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 218

Никифоровский (1897)

Коток и мышка /без описания/ – С. 40

Демидович (1898)

Мышь и кот /мышь и коты выстраиваются в два ряда, по одному игроку из каждого ряда изображает кота и мышь/ – С. 461

Лиса гаянц /+ II–5; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 461

Резанова (1901)

У селезня** – С. 180

Шейн (1902)

Просо** /+ II–5; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 198

Тиханов (1904)

Кошка и мышка /без описания/ – С. 190

Романов (1912)

В пшено* – С. 565

В коту и мышку – С. 565

Попова (1923 (2013))

Кошки – С. 122

I–1д – Горелки

Общее описание: Участники образуют пары и берутся за руки, пары выстраиваются в ряд одна за другой, водящий стоит спиной к ряду. После песенки или команды передняя пара расцепляет руки и бежит в том направлении, куда обращен лицом водящий. Если водящий догонит и схватит одного из бегущих игроков, он составляет с ним новую пару, которая встает в конец ряда. Игрок, оставшийся один, водит.

Сахаров (1841 (1990))
Горелки (*Разлуки, Разгары*)* – С. 153–154

Сементовский (1843)
Горю-дуб /без описания/ – С. 15
Хрещик /без описания/ – С. 15

Терещенко (1848)
Ворон – С. 96–97

Игры у поселян... (1853)
В горелки /без описания/ – С. 47

Максимович (1856)
Горю-дуб (*Горю-пень*)** – С. 95

Маркевич (1860)
Горелки /без описания/ – С. 76.

Рогов (1860)
В разлуки (*Горелки*) /без описания/ – С. 34

Бессонов (1868)
Горелки**** – С. 191–192.

Кудрявцев (1871)
Горелки (*Во вдовки*)* – С. 14–15

Чубинский (1872)
Хрещик* – С. 82
Гроб – С. 89
Пропихач* – С. 97
У горю-дуба** – С. 101

Чубинский (1877)
Ластівка** /две пары/ – С. 45–46
Раз, два, три (*В горелки*) – С. 47

Богданович (1877)
Хрешык /без описания/ – С. 229
Горюдуб /без описания/ – С. 229
Гроб /без описания/ – С. 229
Пропихач* /без описания/ – С. 229

Максимович (1877)
Горю-дуб (*Горю-пень*)** – С. 509–510

Ефименко (1878)
Игра в пары* – С. 143

К.Г. (1886)
В разлуку* – С. 3

Описание игрушек... (1886)
Горелки* – С. 671

Исаевич (1887)
Горилки* – С. 481

Иванов (1889)
Блоха** – С. 54
Горелки (*Хрещик, Горю дуба, Гарипени*)** – С. 55
Хлибчик** – С. 55

Робы (*Круглый хрещик, Медовый хрещик, Гробы*)* – С. 55–56

Петров, Репников (1890)

Парамы – С. 10

Кругом /+I–1в/ – С. 10

Балов (1890)

Горелки* – С. 106

Огарыши (*Круговые горелки*) /+ I–3а/ – С. 106–107

Беляев (1890)

Столбом /без описания/ – С. 392

Горелки /без описания/ – С. 392

Мамакин (1891)

Горелки /без описания/ – С. 215–216

Шустиков (1895)

Огарыш – С. 91

П.И.П. (1891)

Столбом* – С. 864

Певин (1894)

Столбом – С. 10

Покровский (1895)

Горелки (*Столбом, Огарыши, Разбегиши, Парочки, Разлуки, Расколушки, Пень*)**** – С. 110–111

Двойные горелки* – С. 111

Никифоровский (1897)

Горельши (*Гроуць*) /без описания/ – С. 39–40

Добровольский (1903)

Пересечки /без описания/ – С. 495

Тиханов (1904)

Горелки*** /без описания действия/ – С. 184–185

Романов (1912)

В горельша** – С. 569

Соболев (1915)

Горелки*** – С. 21–23

Попова (1923 (2013))

Казак* – С. 116

Виноградов (1910–1930 (2009))

В разлучку*** – С. 639

I–1е – Ловля с присоединением

Общее описание: Водящий ловит игроков. Пойманные игроки помогают ему ловить оставшихся. В новом коне водящим становится игрок, пойманный первым или последним.

Сахаров (1841 (1990)).

Агарушик*** – С. 171

Терещенко (1848)

Огарушек*** – С. 46–47

К.Г. (1886)
Чародеем** – С. 3

Иванов (1889)
Бык (Сказенный бугай)* /+ II–6/ – С. 47

Нечаев (1891)
Гороховая мучка* – С. 218
Сырой печенкой* – С. 218
В волка* – С. 218

П.И.П. (1891)
Олену**** – С. 864
Волк*** – С. 864

Певин (1894)
Оленями /без описания/ – С. 8
Серым волком /без описания/ – С. 8

Шустиков (1895)
Без названия [Ловля с присоединением]*** – С. 98

Покровский (1895)
Ловишки* – С. 103
Шкракобушка** – С. 104
Черта* /+I–2в/ – С. 105–106
Горячее место* – С. 106
Дедушка рожек** (Колдун, Чародей) – С. 107
Чур на дереве (Я не на дереве, На дереве)* /+ I–1в; один из вариантов I–1е/ – С. 107
Грыбаки* (Крестики) – С. 111
Зайчики*** – С. 173

Цейтлин (1911)
Селюгой*** – С. 10

Романов (1912)
В рагодана**** – С. 565–566
В считки-битки**** – С. 566
Дикари и русские* – С. 570

I–2а – Ворота

Общее описание: Двое водящих берутся за руки и поднимают их вверх, изображая **ворота**. Остальные игроки образуют цепочку. Цепочка с пением проходят в **ворота**, на определенных словах песни руки **ворот** опускаются, и один из игроков в цепи оказывается в «кольце» рук. Он отсоединяется от цепочки и встает в стороне или за спиной у одного из водящих. Так происходит со всеми игроками из цепочки. Варианты финала: игроки распределяются на группы во главе с двумя водящими и перетягиваются; последние двое из цепочки образуют новые **ворота**, а старые и пойманные игроки образуют новую цепочку; пойманные не отсоединяются, а отдают фанты.

Снегирев (1838)
Пава по лугу гуляла, павя гусей загоняла...*** /? недостаточное описание/ – С. 37
Как утка через море летала...*** /или II–7в, недостаточное описание/ – С. 37

Лозинский (1860)
Впуст до раю**** /+ II–7б/ – С. 513

Шейн (1870)
Без названия (Шла утушка по бережку...)*** – С. 219

Чубинский (1872)
Король**** – С. 42–44

Иванов (1889)
Королек (Король)** /две игры: II–5 + II–7а и I–2а/ – С. 74–75

Нечаев (1891)
Медом и сахаром** – С. 219

Перетц (1893)
Тетёра**** – С. 281
Уткам**** – С. 281
Гусьями**** – С. 281
Коньям**** /+ импровизационная/ – С. 282

Ястребов (1894)
Царские (золотые) ворота** – С. 92

Покровский (1895)
Уточка**** /+ II–5/ – С. 192
Ворота**** – С. 197–198
Береза** /+ I–2в/ – С. 198–199
Король****/две игры: 1) I–2а + II–7б; 2) II–5 + II–7а/ – С. 202–203

Шейн (1898)
Короли** – С. 46
Утка**** – С. 50

Демидович (1898)
Мост** – С. 454–455

Шейн (1902)
Аниол**** /+ I–2в/ – С. 223

Тиханов (1904)
Царские ворота /без описания/ – С. 196

I–26 – Кандалы

Общее описание: Участники делятся на две команды. Члены каждой из команд берутся за руки, команды стоят друг напротив друга двумя цепочками. Команда 1 вызывает какого-либо игрока из команды 2, вызванный разбегается и старается разорвать сцепленные руки членов команды 1. Если это ему удастся, он забирает одного из игроков из команды 1, и тот присоединяется к команде 2. Если руки не разбиты, вызванный игрок сам присоединяется к команде 1. Следующей игрока из команды 1 вызывает команда 2 – таким образом команды по очереди вызывают игроков друг у друга. Выигрывает команда, сумевшая присоединить наибольшее число игроков.

Иваницкий (1890)
Еги-Баба** /водящий против команды, рук не разбивают/ – С. 161

Каковский (1892)
В царив – С. 450–451

Ястребов (1894)
В царя (В разбитного царя)* – С. 92–93

Покровский (1895)
Черта* /+ I–2а/ – С. 105–106
Сало-1* /+ I–1в/ – С. 106
Кандалы** (Колика баба, Оловень) – С. 138
Перерые** (Тары бары, Прорываты) – С. 139

Попова (1923 (2013))
Поскотина – С. 116

I–2в – Краски

Общее описание: Водящие называются *хозяин, черт и ангел (бог)*. *Хозяин* владеет *красками*: каждому игроку присваивается какой-нибудь цвет. *Черт* и *ангел* по очереди приходят их *покупать краски*. Покупатель называет цвет, и если среди *красок* такая есть, она достается ему, если нет – остается у *хозяина*. *Краски*, доставшиеся *черту* превращаются в *чертей*, доставшиеся *ангелу* – в *ангелов*. После распределения участников игры на две группы, *ангелы* и *черти* перетягиваются на палке или устраивают иное состязание. Проигравшие в состязании подвергаются наказанию.

Кудрявцев (1871)
Игра в краски (В ангела и черта)** /+ II–2/ – С. 33–34.
В задумьшки** /+ II–2: водящий называет краску, названная краска его сменяет/ – С. 34

Чубинский (1872)
Чорт*** /+ I–3г/ – С. 105–106

Описания игрушек... (1886)
В краски** – С. 638

Иванов (1889)
Краски (Ангел)** – С. 61
Божок (Бог, Черт, Пыж, Крейдинка) /+ I–3г/ – С. 61–62
Смех (Пекло и рай)** /+ II–2/ – С. 62–63
Рожа** /+ I–2ж/ – С. 63

[Игры белорусов...] (1889)
Чёрт* /+ II–2; только испытание смехом и перетягивание на палке/ – С. 2–3

Деревенские игры белорусов (1889)
Чёрт* /+ II–2; только испытание смехом и перетягивание на палке/ – С. 17

Довнар-Запольский (1891)
Дзенбал** – С. 205

Нечаев (1891)
В Бога и Черта** /+ II–2/ – С. 218
Краской** – С. 219

Ястребов (1894)
Рай-дай (В рая, В перстня, Курочки, В гадыла)**** /4 варианта/ – С. 97–98

Покровский (1895)
В рабы** /+ II–2; без ролей и сюжетного действия, давать адекватные ответы, не смеяться/ – С. 157
Береза** /+ I–2а/ – С. 198–199
Краски** – С. 355–356
Куры** /+ I–3г/ – С. 356–357

Демидович (1898)
Пичымыся личымыся (Конь)** /угадывать масть/ – С. 461

Сорокина (1900)
Ангел и враг /+ II–2/ – С. 155

Резанова (1901)
У смалу** /+ II–5/ – С. 180–181

Шейн (1902)

Аниол*** /+ I–2б/ – С. 223
Небо** – С. 223–224

П.П. (1902)
В краски /без описания/ – С. 407

Тиханов (1904)
Красочки** – С. 191

Цейтлин (1911)
Красоцьки** – С. 11–12

Романов (1912)
В чорта и матку* /+ I–3г: чорт угадывает, в чьей руке уголек/ – С. 558–559
В угольки* /+ I–3г; два варианта, чорт угадывает, в чьей руке уголек/ – С. 559
В краски** – С. 559–560
В село** – С. 560
Скукуйда** /+ I–2д/ – С. 574

Попова (1923 (2013))
Чортика не боюсь* /+ I–1в/ – С. 116
Ангел божий, защит рогожей** /+ I–1в/ – С. 116–117

I–2г – Волк и овцы / Волк и гуси

Общее описание: В этих играх двое водящих: **волк** и **хозяин** (*пастух*, *матка*). Остальные игроки изображают *овец*, *гусей*, *детей*, которых поочередно похищает **волк**. После того, как они все оказываются похищены, **хозяин** ищет их, обнаруживает у **волка** и возвращает себе.

Волк и овцы

Описание: **Пастух** (**хозяин**) засыпает или отсылается **волком** при помощи обмана. Волк по одной тайком уводит *овец* (*детей*) в свой **дом**.

Игры у поселян... (1853)
В овечки* /+ I–3а; *овечки* сидят в кружок, у каждой свой *сторож*/ – С. 47

Кудрявцев (1871)
В овечки** /+ импровизационная/ – С. 19

Описание игрушек... (1886)
Волк и овцы /без описания/ – С. 671

Иванов (1889)
Вор* – С. 45
Овцы*** – С. 59

Довнар-Запольский (1891)
Воук и овэчка** – С. 205

Шустиков (1895)
Волки /без описания/ – С. 99

Покровский (1895)
В разбойника** /+ импровизационная/ – С. 159
Ворон и куры** – С. 168
Чорт и овцы** /+ I–2е/ – С. 171
Волк и овцы**** – С. 171–172

Шейн (1902)
В волки и овцы /+ импровизационная/ – С. 220

Овечка** – С. 220–222

Добровольский В.Н. (1903)

Волк*** /нянька, дети/ – С. 493–494

Цейтлин (1911)

Волком** /+ I–2д/ – С. 9–10

Виноградов (1910–1930)

В овечки**** – С. 640–641

Волк и гуси

Описание: **Хозяин (матка)** выгоняет **гусей** пастись, потом зовет их домой. На обратной дороге **волк** ловит их по одному и уводит к себе.

Сементовский (1843)

Гуси /без описания/ – С. 15.

Терещенко (1848)

Голуб /+ импровизационная/ – С. 12–13

Серый волк** /две игры: I–1в и I–2г/ – С. 15–16

Гуси** – С. 17–18

Лозинский (1860)

Гусак /+ I–2д/ – С. 509.

Петров (1863)

Гуси-лебеди** – С. 397

Бессонов (1868)

Гуси*** – С. 205–207.

Кудрявцев (1871)

Гуси домой!** – С. 31–32

Чубинский (1877)

Гуси** – С. 47–49

Исаевич (1887)

Гуси** – С. 482–483

Иванов (1889)

Гуси** – С. 58–59

Петров, Репников (1890)

Гуси-лебеди** – С. 4

Беляев (1890)

Гуси** – С. 439

Довнар-Запольский (1891)

Гуси-лебеди** – С. 204

Шустиков (1895)

Волки /без описания/ – С. 99

Покровский (1895)

Волк и гуси** – С. 169–171

Шейн (1898)

Игра в гуси** – С. 50–51

Демидович (1898)
Гуси** – С. 458–459

Тихомиров (1901)
Гуси-лебеди /без описания/ – С. 104

П.П. (1902)
В гусей /без описания/ – С. 407

Тиханов (1904)
Гуси** – С. 185

Цейтлин (1911)
Волком** /+ I–2д/ – С. 9–10

Романов (1912)
В гуси**** – С. 573–574

Завойко (1915)
Волк и гуська** /+ I–1в/ – С. 130–131

Попова (1923 (2013))
Гуси** /+ I–1в/ – С. 121–122

I–2д – Коршун (Ворон)

Общее описание: Водящие называются *коршун (ворон)* и *матка*, а остальные участники – *дети*. В украинских вариантах игры среди *детей* выделяется *дочка (Красная панна)*. *Дети* берут друг друга за пояс и выстраиваются в цепочку позади *матки*, *дочка* находится к *матке* ближе всех. После спора с *маткой* *коршун (ворон)* старается поймать крайнего игрока и оторвать его от цепочки. После того как все *дети* оказываются пойманными, *матка* и *коршун* испытывают их (испытание смехом, разжатие рук, поиск спрятанного предмета и др.). По результатам испытания игроки оказываются *детьми матки* или *коршунятами* и таким образом распределяются на две команды. Команды перетягиваются на палке, проигравших в состязании наказывают.

Сахаров (1841 (1990))
Голуби* /+ I–1в/ – С. 149–150
Коршун** – С. 165–166

Сементовский (1843)
Ворон** – С. 13–15

Терещенко (1848)
Волк и гуси – С. 15
Коршун**** – С. 94–96

Игры у поселян... (1853)
В коршуны**** – С. 46–47

Лозинский (1860)
Гусак /+I–2г/ – С. 509.

Маркевич (1860)
Ворон** – С. 71–72

Потебня (1960 (1914))
В ворона** – С. 43–44.

Петров (1863)
Коршун**** – С. 396 – 397

Бессонов (1868)
Коршун**** – С. 195–196.

Крачковский (1869)
Игра в ката** /+I-1в/ – С. 194

Кудрявцев (1871)
В горшун**** – С. 16

Чубинский (1872)
Ворон** – С. 73–74
Другий ворон** – С. 74–77

Чубинский (1877)
Сирий кит** /+I-1г/ – С. 47
Крук** – С. 49

Богданович (1877)
Ворон** – С. 221–224

Исаевич (1887)
Ворон** – С. 483–484

Иванов (1889)
Ворон (Коршун)** – С. 56
Лёвка*** – С. 75–76

Петров, Репников (1890)
Коршун** – С. 4

Балов (1890)
В коршунa (В ворона)** /+I-1в/ – С. 106

Беляев (1890)
Коршун**** – С. 451

Мамакин (1891)
Игра в ворона или коршунa**** – С. 217

Довнар-Запольский (1891)
Крамнясь** – С. 204

Нечаев (1891)
Горшунoм**** – С. 217
В Бога и Черта** – С. 218

П.И.П. (1891)
Карыш-марыш (Коршун)** – С. 864

Каковский (1892)
В ворона** – С. 449
В ката и мышей** – С. 450

Ястребов (1894)
Орел (шулика) и курица – С. 93

Покровский (1895)
Коршун**** – С. 162–166
Ворон**** – С. 167–168

Никифоровский (1897)
У ворона /без описания/ – С. 40

Шейн (1898)
Коршун**** – С. 47
Ворон**** – С. 62–63

Демидович (1898)
Крумкач** – С. 456–457

Резанова (1901)
У Коршуна** – С. 177–178

Тихомиров (1901)
Ворон* /+ I–36/ – С. 103

Шейн (1902)
Шуляк (Коршун)** – С. 205–206
Груган (Коршун)** – С. 206–207
В коршуна** – С. 207–208
Гуси** – С. 219

П.П. (1902)
В ворона /без описания/ – С. 407

Добровольский (1903)
Журавли** – С. 494–495

Цейтлин (1911)
Волком** – С. 9–10

Романов (1912)
В щуку – С. 570–571
В коршуна** – С. 571–572
В крука* – С. 572–573
В ворона** – С. 573
Скукуйда** /+ I–2в/ – С. 574

Попова (1923 (2013))
Ястрип и паруня-куриса** – С. 123

I–2е – Кот и крыночки

Общее описание: Водящих двое: *хозяйка* и *кот*; в некоторых вариантах действует *дочка хозяйки*. Остальные участники, сидя на корточках, изображают *крыночки*. *Хозяйка* стережет *крыночки* или приказывает их стеречь *дочке*. *Кот* под разными предлогами выманивает *хозяйку* или *дочку* из дома, выпивает молоко, опрокидывает, «разбивает» *крыночки*. В финале игры *хозяйка* или, в некоторых вариантах, ожившие *крыночки* бьют *кота* и *дочку*.

Сахаров (1841 (1990))
Крыночки** /+I–1в/ – С. 177–178

Терещенко (1848)
Крыночка** /+ I–1в/ – С. 19

Кудрявцев (1871)
В криночки** – С. 20

Иванов (1889)
Глечики* (Кувшинчики) – С. 60

Покровский (1895)
Котики* – С. 109
Кувшинчики** – С. 109

Разбойники** /+ I-1в/ – С. 159
Черт и овцы** /+ I-2г/ – С. 171

Шейн (1902)
Гладышки* – С. 218

Добровольский (1903)
Горлачики** – С. 496

Тиханов (1904)
Кушинчики /без описания/ – С. 191

Романов (1912)
В горлачики** – С. 569

Попова (1923 (2013))
Варнак** – С. 120

I-2ж – Редька (Хрен)

Общее описание: Водящие называются: *бабка (корень, хозяин редьки (хрена, полотна)) и покупатель*. Игроки изображают *грядку редьки (хрена)* – садятся на колени или между ног друг у друга, причем *бабка* служит основой конструкции. В некоторых вариантах сюжета игроки изображают *моток полотна (цепи)* – берутся за руки и образуют цепь, которая скручивается в «рулон». В играх типа «Хрена» *покупатель* несколько раз спрашивает, поспел ли *хрен*, получает последовательность ответов: *посеяли, взошел, наливается* и т.п. В других разновидностях эта часть отсутствует. *Покупатель* получает у *бабки* разрешение выдернуть *редьку (хрен)* или отмотать столько-то метров *полотна (цепи)*, после чего отрывает от цепочки крайнего игрока, тот сопротивляется. Постепенно *покупатель* «отмеряет» все *полотно* или «выдергивает» всю *грядку редьки*. В финале игроки, изображавшие *хрен, редьку* или *полотно*, преследуют и наказывают *бабку* и / или *покупателя* – догоняют, бьют, щиплют, кричат в уши и т.п.

Сахаров (1841 (1990))
Редька** – С. 177

Терещенко (1848)
Редька** – С. 97–98

Игры у поселян... (1853)
В репку (В редьку)**** – С. 46

Лозинский (1860)
Проба ланьцуха** /+ II-6/ – С. 509.

Бессонов (1868)
Хрен**** – С. 200–201.
Редька**** – С. 123.

Крачковский (1869)
Игра в редьку** – С. 194
Редьку рвать** – С. 207–208.

Кудрявцев (1871)
Редька** – С. 19–20

Иванов (1889)
Рожа** /+ I-2в/ – С. 63
Редька** – С. 67
Хрен**** – С. 67–69
Сваха** /+ II-5/ – С. 69

Мамакин (1891)

Редька /без описания/ – С. 215–216

Нечаев (1891)

Хреном**** – С. 217

Покровский (1895)

Курочки** /+ I-1a/ – С. 168–169

Репка* – С. 174–175

Редька** – С. 175–176

Хрен**** – С. 176–177

Полотно** – С. 178

Шейн (1898)

Игра в хрен**** – С. 48–49

Демидович (1898)

Рожа** – С. 455

Резанова (1901)

У хрен**** – С. 178–179

У редьку** – С. 179

Шейн (1902)

Редька** /3 варианта/ – С. 191–195.

Тиханов (1904)

Редька**** – С. 195–196

Романов (1912)

В деда и бабу** – С. 581–582

В редьку** /водящий отрывает игроков от напарников/ – С. 582

В редьку** – С. 582–583

В редьку** – С. 583

В репу** – С. 584

Мелков (1914)

Хрен (Редька)**** /2 варианта/ – С. 182–184

Завойко (1915)

Игра редькой*** /+ I-1в/ – С. 132–133

I-3а – Кума, продай дитя (Горшки, Колышки)

Общее описание: Одна часть игроков стоит, образуя круг. Перед каждым из них сидит еще по одному участнику игры. Сидящие называются *дитя* или *горшок*. В некоторых вариантах в той же роли выступают деревянные колышки. *Покупатель* по очереди обходит *хозяев* и просит продать ему *дитя (горшок, колышек)*. Если игрок-*хозяин* соглашается, он и *покупатель* бьют по рукам и обегают круг в противоположных направлениях. Тот игрок, который первым оказывается на исходной позиции, получает место в кругу и *дитя (горшок, колышек)*, проигравший состязание становится водящим.

Сахаров (1841 (1990))

Кума** – С. 150–153

Терещенко (1848)

Колышки** – С. 42–43

Кумки** – С. 43–44

Столбики* – С. 94

Игры у поселян... (1853)

В овечки* /+ I-2г/ – С. 47

В передвижки /+ II-5/ – С. 47

В столбушки /+ II-5/ – С. 47

В дитятки** – С. 48

Шейковский (1859)

Утікач** – С. 37–39

Рогов (1860)

В столбики /без описания/ – С. 34

Петров (1863)

Котя, котя, продай дитя!*** – С. 243

Петухов (1863)

Кольишки (*Играть кольишками*)** – С. 25–26

Крачковский (1869)

Дети** – С. 200

Кудрявцев (1871)

Кольишки** – С. 14

Чубинский (1872)

Хрещик* – С. 82

Продажне дитя** – С. 93–94

Без названия [*Кума, кума, продай дитя*]** – С. 108

Ефименко (1878)

Игра столбами* – С. 143

Иванов (1889)

Продажне дитя* – С. 45–46

Маслычко (*Бочка*)** – С. 46

Кут (*Столбики*)** – С. 46

Дуб** /игроки стоят у деревьев/ – С. 46

Петров, Репников (1890)

Котя, котя, продай дитя!** – С. 2

Балов (1890)

Огарыши (*Круговые горелки*) /+ I-1д/ – С. 106–107

Столбики /игроки меняются местами, перебегая из одной группы другую/ – С. 107

Довнар-Запольский (1891)

Золотое зэрньятко** – С. 204

Нечаев (1891)

В кольишки** – С. 218.

Ястребов (1894)

В борща* /+ I-3е/ – С. 102

В рынка /без описания/ – С. 106

Шустиков (1895)

Грудки – С. 91

Покровский (1895)

Стоячие столбики* – С. 108–109

Горшки (*Криночки, Глечики, Кулики, В кружок, Колушки, Сидячие столбы, Ступы, Дети, Голыши, Кумки*)** – С. 109

Шейн (1898)

Кума*** – С. 46

Горшки*** – С. 47–48

Демидович (1898)
Дети** – С. 457

Резанова (1901)
У детки** – С. 179

П.П. (1902)
Горщечки* – С. 405–406

Добровольский (1903)
Засечки – С. 495–496

Романов (1912)
В детей** – С. 566

Соболев (1915)
Кашник** – С. 21.

I–36 – Зоря

Общее описание: Игроки сидят, образуя круг, повернувшись лицом к центру круга, не оборачиваясь. За их спинами ходит водящий со жгутом в руках. Он старается незаметно подложить жгут кому-нибудь за спину. Если игрок, которому подложили жгут, этого не заметил, то водящий, обойдя круг, поднимает жгут и бьет им игрока по спине. Если игрок заметил – он хватается из-за своей спины жгут и бьет им соседа. Побитый становится водящим.

Сахаров (1841 (1990))
Жгуты*** /игроки стараются взять шапку, лежащую в центре круга/ – С. 163–164

Бессонов (1868)
Зоря*** – С. 212–213.

Крачковский (1869)
Жгут /без описания/ – С. 201

Кудрявцев (1871)
В жгуты* – С. 35

Иванов (1889)
Жгут (Жут)* /неводящие стоят вокруг ямы, ставят на дно палки/ – С. 42

Балов (1890)
Жгут /без описания/ – С. 107

Нечаев (1891)
Зорей* – С. 218

Покровский (1895)
Обыкновенный жгут*** (Зоря, В поясок, Зеленая улица, Подкладыши, В жгута) – С. 214–215

Шейн (1898)
Зоря*** – С. 45–46

Тихомиров (1901)
Ворон* /+ I–2д/ – С. 103

Шейн (1902)
В жгута /водящий кладет жгут в руки игроку, тот бьет им соседа/ – С. 211–212

Тиханов (1904)

І–Зв – Жгут / Колечко

Общее описание: Игроки образуют круг, водящий находится в центре круга. Игроки тайно передают из рук в руки какой-либо предмет. Водящий должен этот предмет обнаружить. Тот, кого водящий застиг с предметом в руках, сменяет водящего.

Жгут

Описание: Игроки сидят, образуя круг, и передают друг другу жгут под согнутыми коленями. Когда жгут оказывается за пределами зрения водящего, его вытаскивают и бьют им водящего по спине.

Терещенко (1848)

Жгут /четыре игры: І–Зв, І–Зб, І–Ів/ – С. 84–86

Ланта /+ І–Іб; угадать, у кого жгут/ – С. 93–94

Чубинский (1872)

Жгут* – С. 96–97

Иванов (1889)

Пошивай* /+ І–Ів; мяч/ – С. 31

Швай (Пошивай)* – С. 42

[Игры белорусов...] (1889)

Шило – С. 3

Деревенские игры белорусов (1889)

Шило – С. 17

Покровский (1895)

Жгут прятать* – С. 215

Наседка (Черный клеп, Вором, Мошня, В коша, Квас, В потайного, Солдат, В ряд)* – С. 216

Джгут (Ший-пошивай)* /+ І–Зг/ – С. 217

Никифоровский (1897)

Жгутчики /две игры: І–Іб и І–Зв/ – С. 33

Шейн (1902)

В шило – С. 210–211

Романов (1912)

В шило* – С. 558

Колечко (Рублик)

Описание: Игроки стоят и передают из рук в руки колечко, монету или другой мелкий предмет. Сквозь кольцо также может быть продета веревка или лента со связанными концами: игроки держатся за нее обеими руками и перегоняют по ней кольцо от одного игрока к другому.

Сахаров (1841 (1990))

Колечко* – С. 180

Терещенко (1848)

Колечко /две игры: І–Зв и І–Зг/ – С. 39–41

Пошел рубль* – С. 107

Кривошапкин (1865)

Рублем* – С. 46.

Кольцом – С. 46–47

Покровский (1895)

Колечко* – С. 210

Трудовой рубль* – С. 348–349

Никифоровский (1897)

Коло веревочное /две игры: I–1в и I–3в с веревочкой, продетой сквозь кольцо)/ – С. 40

I–3г – Золото хоронить

Общее описание: Водящих двое. У первого в руках мелкий предмет (колечко, монетка, ключик), он опускает руки в сложенные «лодочкой» ладони каждого из игроков и незаметно подкладывает предмет кому-нибудь из них. После этого он вызывает игрока к себе. Второй водящий должен угадать игрока, которому достался предмет, и не выпускать его. Если угадчику удастся правильно угадать и не выпустить игрока, он меняет первого водящего. Первый водящий в этом случае становится простым игроком, а пойманный игрок – вторым водящим. Игрок, сумевший вырваться, сам меняется местами с первым водящим, а второй водящий остается прежним.

Авдеева (1837)

Золото хоронить*** /песня, без описания действия/ – С. 121–122

Терещенко (1848)

Колечко /две игры: I–3в и I–3г/ – С. 39–41

Родиславский (1853)

Хоронить золото*** /без описания/ – С. 18

Крачковский (1869)

Золото делать* – С. 208.

Щукин (1869)

Золото хоронить /без описания/ – С. 391

Чубинский (1872)

Тыкало*** – С. 88

Толо*** – С. 95–96

Играшка у калача*** – С. 99–100

Чорт*** /+ I–2в/ – С. 105–106

Ефименко (1878)

Игра в золото (Золото хоронить)*** – С. 151

К.Г. (1886)

Золото хоронить*** – С. 3–4

Описание игрушек... (1886)

Колечко /без описания/ – С. 671

Исаевич (1887)

Тыкало*** – С. 475

Иванов (1889)

Божок (Бог, Черт, Пыж, Крейдинка)** /+ I–2в/ – С. 61–62

Балов (1889)

Хоронение золота*** – С. 24–25

Ястребов (1894)

В кольцо /игрока с кольцом удерживает напарник/ – С. 93–94

Покровский (1895)

Золото хоронить (Серебро хоронить, Кольцо хоронить, Перстень хоронить)*** – С. 188

Джгут (Ший-пошивай)* /+ I-3в/ – С. 217
Курь** /+ I-2в/ – С. 356–357

Демидович (1898)
Мышка – С. 462

Шейн (1902)
Золото*** – С. 199

П.П. (1902)
В перстня /без описания/ – С. 407

Добровольский (1903)
Перстни – С. 496

Нечаев (1903)
Без названия [Гадай, гадай, девица...]*** – С. 46–47

Цейтлин (1911)
Золото хоронят /без описания / – С. 15

Романов (1912)
В чорта и матку* /+ I-2в/ – С. 558–559
В угольки* /+ I-2в/ – С. 559

I-3д – Ветчина

Общее описание: Водящий держит в руке веревку, привязанную к кольышку, в другой руке у него жгут или палка. Вокруг кольышка разложена **ветчина (рыба)**, в роли которой выступают старые лапти, шапки и т.п. предметы. Остальные игроки пытаются «украсть» **ветчину (рыба)**, а водящий в ответ бьет их жгутом (палкой). Тот, кого удалось ударить водящему, сменяет его в этой роли. После того как вся **ветчина (рыба)** разворована, водящего наказывают – бьют.

Сахаров (1841 (1990))
Ветчинка** – С. 171–172

Терещенко (1848)
Рыбка* – С. 23
Ветчинка*** – С. 59–60

Рогов (1860)
Сиги* – С. 67–68

Петров (1863)
Игра рыбкой** – С. 243–244

Крачковский (1869)
Коза* – С. 199

Исаевич (1887)
Сучка – С. 484–485

Иванов (1889)
Крам*** – С. 43–44
Городок* /без палки, веревки и жгута/ – С. 44

Петров, Репников (1890)
Игра рыбкой** – С. 2–3

Беляев (1890)
Меньки – С. 439

Нечаев (1891)

Табаком /табак перетаскивают с одного места на другое/ – С. 220

П.И.П. (1891)

Меньки /без описания/ – С. 863, 865

Покровский (1895)

Масло* – С. 117

Ветчина (Отпки, Старые лапти, Соленое мясо, Рыба, Зоря, Крам, Притон вольный)** – С. 212

Рыбка* /+ I-1в/ – С. 212

Слепой притон* /+ I-16/ – С. 212–213

Продажа рыбы из котелка* – С. 318

Цейтлин (1911)

Меньки* – С. 14

Романов (1912)

В козу* – С. 568–569

I-3е – Уголки

Общее описание: Между всеми игроками, кроме водящего, распределяются «углы» (углы к комнате или другие размеченные места). Игроки по очереди меняются местами, водящий старается опередить кого-нибудь из игроков и занять чужое место. Оставшийся без места становится водящим.

Сахаров (1841 (1990))

Мышка** – С. 154

Терещенко (1848)

Пень*** – С. 9–10

Мышка** – С. 18–19

Кривошапкин (1865)

Войной* – С. 46

Кудрявцев (1871)

В срубы* – С. 14

Чубинский (1872)

У куточка** – С. 101

К.Г. (1886)

В углы – С. 4

Иваницкий (1890)

В столбики** – С. 158

Ястребов (1894)

В борща* /+ I-3а/ – С. 102

Покровский (1895)

Уголки** (Уголышки, Четыре угла, Кумушка, Ключи) – С. 102

Векши* – С. 174

Демидович (1898)

Щетка* – С. 461

Харузина (1904)

В ключи** – С. 69

I-4a – Котел / Мазло

Котел (Дук, Свинка)

Описание: Участники выкапывают ямку (*дук, котел*), а вокруг нее – еще несколько ямок поменьше (*дучки, лунки*), по числу игроков, не считая водящего. У каждого игрока в руках палка или клюшка. Все игроки, кроме водящего, ставят свои палки в *лунки*. Водящий гонит палкой *свинку* (деревянный шар) в сторону *котла*, а остальные игроки ему мешают. Если *свинка* оказывается в центральной ямке, все участники должны поменяться местами - у водящего при этом появляется возможность занять любую из освободившихся лунок. Игрок, оставшийся без ямки, водит. В ходе игры водящий также стремится занять своей палкой чужую *лунку* в тот момент, когда игрок по какой-либо другой причине вытащил из нее свою палку. В этом случае игроку, лишившемуся ямки, также приходится водить.

Сахаров (1841 (1990))

Сучка* – С. 172–173

Сементовский (1843)

В свинку /без описания/ – С. 15

Терещенко (1848)

Сучка* /два варианта/ – С. 20–21

Пытка* – С. 53

Шар или касло*** – С. 58–59

Кудрявцев (1871)

В котел* – С. 28

Чубинский (1877)

Свиня* /+ II-2/ – С. 44

К.Г. (1886)

В шарик-2 [*Котел*]* – С. 3

Описание игрушек... (1886)

Игра в свинку или лунки /без описания/ – С. 671

Иванов (1889)

Дук (Дуковая свинка, Пан, В месяц)* – С. 14–16

Большой мяч* /забивать мяч в круг, выбивать мяч из круга/ – С. 255

Иваницкий (1890)

В дуб* /+ I-46/ – С. 157

Довнар-Запольский (1891)

Козел – С. 207

Покровский (1895)

Котел (Масло, Лунки, Сучка, Уроп, Дук, Свинья, Рожок, Кубарь, Зевака, Клюшки, Кутючок, Зирочек)* – С. 275–278

Большой мяч* – С. 255

Никифоровский (1897)

Гыняць-вовки* – С. 38

Демидович (1898)

С`винка* – С. 456

Шейн (1902)

В свинарку* – С. 210

П.П. (1902)

В дучкы (*Свынка, Дулка*) /без описания/ – С. 407

Мазло

Описание: В этой разновидности отсутствует большая центральная ямка. Цель водящего – загнать шар или опустить палку в ямку одного из игроков.

Петров (1863)

Зимним бум* /+ I–3e/ – С. 1109–1110

Бессонов (1868)

Буй /без описания/ – С. 215 – 216

Кудрявцев (1871)

В мазло* /+ I–3e/ – С. 27–28

Исаевич (1887)

Булка (*Бурда*) /без описания, деревянный шар – булка/ – С. 474

Петров, Репников (1890)

Зимним бум* /+ I–3e/ – С. 8–9

Балов (1890)

Лунки /нет котла, водящий загоняет шар в ямки игроков/ – С. 110

Буй /водящий бросает шар в лежащие на земле палки игроков/ – С. 110

Беляев (1890)

Без названия /водящий попадает рюшкой по ногам игроков/ – С. 439

Певин (1894)

Теряшком* /водящий попадает деревянным шаром по ногам игроков/ – С. 8

Покровский (1895)

Булки* – С. 284

Жаровка* /+ I–4в; две команды/ – С. 281–282

Елы* /+ I–4б; игроки отбивают шар, бросая палки/ – С. 283

Романов (1912)

В масло – С. 579

I–46 – Муха

Общее описание: Водящий устанавливает в определенном месте специальный предмет (*муху, пыж, клиок*, шар и др.). Остальные игроки по очереди бросают в этот предмет свои палки, стараясь его сбить. Если бросок игрока был удачным, то водящий подбирает и вновь устанавливает предмет на том же месте, а игрок в это время бежит за своей палкой. Если водящему удастся установить предмет раньше, чем игрок вернулся на свое место, он имеет право либо занять его место сам, либо осалить бегущего игрока – в обоих случаях водящий передает игроку свою роль. Если бросок был неудачным, игрок остается на месте и ждет удачного броска следующего игрока, чтобы бежать за своей палкой. Если все игроки по очереди сделали неудачные броски, то водящий бросает шаром, *мухой* или др. предметом в лежащие на земле палки-биты – водит тот, в чью палку он попал.

Сахаров (1841 (1990))

Пыж* – С. 168–169

Терещенко (1848)

Клиок* – С. 21

Мушка* – С. 56

Пыж*** – С. 63–64

Игры у поселян... (1853)
В мухи – С. 48

Всеславин (1863)
Городок – С. 930–931
Чека – С. 931

Петухов (1863)
Шарик* /два варианта/ – С. 18–19

Бессонов (1868)
Пыж /без описания/ – С. 215–216

Кудрявцев (1871)
В муху* – С. 18–19

Чубинский (1872)
Скляп* /или II–2/ – С. 98

Чубинский (1877)
Шапошник (Шапошки) /или II–2/ – С. 41

Ефименко (1878)
Игра из-за попа (В попа)* /+ I–4в/ – С. 154

К.Г. (1886)
В шарик-1* – С. 3
В шарик-3* – С. 3

Описание игрушек... (1886)
Попком* – С. 646
Корелка* – С. 654
Бабой* – С. 662

Исаевич (1887)
Шкандыбки* – С. 476
Шуль* – С. 477

Куликовский (1888)
Рюшка с города* – С. 710–711
Чиж* – С. 711
Полено ковырять – С. 711

Иванов (1889)
Кляк (Кулик, Стоянок, Куль)* – С. 22–23
Мушка* – С. 24

Петров, Репников (1890)
Стойкой – С. 9
Шаром (Курком) – С. 9

Балов (1890)
Коровка (Чушка) – С. 108–109
Муха (Мушка) – С. 109

Иваницкий (1890)
В дуб* /+ I–4а/ – С. 157
Пыжик (Муха)* /+ I–4в/ – С. 158
Шарик – С. 159–160
Ланы* – С. 161

Беляев (1890)
Рюшка с пенька* – С. 426–427

Корела – С. 427

Попок* – С. 427

Довнар-Запольский (1891)

Шпень – С. 207

Нечаев (1891)

В муху* – С. 220

П.И.П. (1891)

Рюшка с пенька /без описания/ – С. 863

Корела /без описания/ – С. 863

Рюшка с города* – С. 863

Ястребов (1894)

Гайдук /без описания/ – С. 106

Певин (1894)

Попком /без описания/ – С. 8

Рюшка с города /без описания/ – С. 8

Испенька /«Рюшка с пенька»?; без описания/ – С. 8

Корела /без описания/ – С. 8

Шустиков (1895)

Шаром* – С. 92

Покровский (1895)

Мячом по лункам* /+ II–4/ – С. 265–266

Мячик по черте – С. 266–267

Каточки (Каток, Прокатный шар)* – С. 282–283

Елы* /+ I–4а; водящий бьет шаром по ногам игроков/ – С. 283

Шибки – С. 283–284

Шар (Козло-масло, Промета)* – С. 284–285

Шаром в лунке* – С. 285

Застука* – С. 285

В жиде* – С. 285–286

Через кол (Буй, Тонка, Тронка, Тонкошар, Шар с перекладом, Конда, Чекончики)* /+ I–4в; игроки бросают палки за черту, водящий попадает шаром в брошенные палки игроков/ – С. 286–287

С бабы шаром (В шар бабы, С бабки, В шарик, Городок)* – С. 288

Бабка с матками* – С. 288–289

Шарик с большой и малыми бабками* – С. 289–290

Мётот* – С. 290–291

В вола* – С. 293

Чиж с кола (Сыч)* – С. 304–305

Чижи-баба* – С. 305–306

Муха (Птичка, Гимах, Абликот, Клек)* – С. 307–308

Пыж* – С. 308

Поп* – С. 309

Попок (Клек, Пиж, В один город)* – С. 309–310

Попком* /+ I–4в; водящий попадает попком по жерди, от которой начинают бить игроки/ – С. 310–311

Корелка* /+ I–4в; водящий подает игрокам корелку, как мяч, попадает ею по жерди, от которой начинают бить игроки/ – С. 311–312

Бабой (В одну рюшку)* /+ I–4в; водящий попадает бабой по доске/ – С. 312

Боб* – С. 318

Кулжинский (1900)

В водилушки* /с лодыжками/ – С. 151–153

П.П. (1902)

Чур-жыд* /выбивать палку из круга/ – С. 405

Тиханов (1904)

Лук-чеснок* /сбивать фигуры из деревяшек, без описания/ – С. 193

Пыж /сбивать шар с кола/ – С. 195

Романов (1912)

В пыжа* – С. 578–579

Виноградов (1910–1930 (2009))

В один городок* – С. 638–639

І–4в – Лапта / Чиж

Лапта

Описание: Участники делятся на две команды, возглавляемые *матками*. С помощью жребия *матки* выясняют, какая команда играет в *городе*, а какая – в *поле*. Один из игроков полевой команды подает мяч, члены городской команды по очереди отбивают его *лаптой* в сторону поля. Если мяч отбит удачно, игрок бежит до места, находящегося на противоположном конце поля, и обратно. В это время игроки полевой команды стараются поймать мяч с лёта – если им это удастся, команды меняются ролями. Если поймать летящий мяч не удастся, игроки полевой команды подбирают его с земли и салят им бегущего игрока городской команды – при попадании команды также меняются ролями.

Сахаров (1841 (1990))

Лапта* – С. 166–168

Сементовский (1843)

В гилку /без описания/ – С. 15.

Терещенко (1848)

Мяч (Лапта)* – С. 50–51

Буй* – С. 72–75

Маркевич (1860)

Лапта /без описания/ – С. 76.

Петухов (1863)

Даровка /один отбивает, трое ловят/ – С. 23

Из-за черты* /или І–4е/ – С. 23

Лопта* – С. 23

Ручка в поле* /один ловит мяч в поле, остальные отбивают/ – С. 24

Бессонов (1868)

Лапта /без описания/ – С. 215 – 216

Крачковский (1869)

Лапта /без описания/ – С. 201

Щукин (1869)

Игра мячиком в лапту /без описания/ – С. 396

Кудрявцев (1871)

Лапта* – С. 10–11

Чубинский (1877)

Високий дуб* /мяч подбрасывают при помощи рычага/ – С. 44

Гилка /упрощенные правила/ – С. 44–45

Ефименко (1877)

Игра в мячик* – С. 152

Варить кашку* /девушки, одна водящая/ – С. 152–153

К.Г. (1886)

В мяч или шарик-1* – С. 4

Описание игрушек... (1886)

Лапта (Хлопта) /без описания/ – С. 671

Исаевич (1887)

Высокий дуб (Горе дуб) /участвуют трое/ – С. 456–457

Гилка простая (У мяча, Опуки) /участвуют трое/ – С. 457

Гилка сложная /участвуют трое/ – С. 457–458

Гилка матковая (Матка, Матовка)* – С. 458–460

Чортючка* – С. 460–461

Иванов (1889)

Мяч простой* /участвуют двое/ – С. 27

Тройник* /один игрок бьет мяч, второй подает, третий ловит/ – С. 28

Матка* (Бабовой мяч, Матковый мяч, Лапта, Игра в десяти) – С. 28–30

Петров, Репников (1890)

Хлоптой /играют трое/ – С. 9

Хлоптой с клином /играют трое, мяч катапультируют от доски/ – С. 9

Иваницкий (1890)

В лапту* – С. 160

Беляев (1890)

Красная горка* /один подает и ловит, остальные бьют по мячу/ – С. 417

В городок* /один отбивает мяч, остальные ловят/ – С. 451

Довнар-Запольский (1891)

Палант – С. 207

Гашников (1891)

В лапту* – С. 93

П.И.П. (1891)

Городок /без описания/ – С. 863

Хлопта (О матках, Панским)* – С. 863

Мячком – С. 864

Каковский (1892)

В гилки (В бигучои, В матку) /без описания/ – С. 451

Ястребов (1894)

Горобец /без описания/ – С. 106

Певин (1894)

Хлопта /без описания/ – С. 8

Городок /без описания/ – С. 8

В мяч /без описания/ – С. 10

Шустиков (1895)

Слободой* /один водящий/ – С. 97–98

Покровский (1895)

Чиком /участвуют двое/ – С. 242

Об одном шарильщике* /один игрок ловит мяч, остальные по очереди отбивают мяч рукой/ – С. 243

Жеребцом* /без бега и попадания мячом в игроков / – С. 251–252

Один в лакту* /участвуют двое/ – С. 262

Зевака* /участвуют трое/ – С. 262

Даровки (Здоровки, Верховки)* /один бьет по мячу, остальные ловят мяч/ – С. 262

Уем (Черта, На гурт)* /один игрок бьет по мячу, второй подает, остальные ловят/ – С. 262–263

Тягло (Тяга, Ступка, Блиндарь, Бондарь)* – С. 263

Гилка* – С. 263–264

Тройняки (*Тройная гилка, В переменку, Маховой*)* /участвуют трое/ – С. 264

В три бабки* – С. 264

Цыган (*Цыганка*)* /один игрок бьет по мячу, второй подает, остальные ловят / – С. 264–265

Чикало-бегало (*Бить-бежать, Разовик, Блиндарь, Вдарил-не-вдарил*)* /один игрок ловит мяч, второй подает, остальные бьют по мячу/ – С. 265–266

Лапта (*Хлапта, Мать, На матки, Матка на выкуп, Перекидыши, Лактой, Тягой, Сговорка, Беляны, Дельба, Майдан, Маты*)* – С. 268–273

Жаровка* /+ I–4а; игроки одной из команд стоят на лунках с клюшками в руках/ – С. 281–282

Зобнин (1896)

В беглые* – С. 540–541

Взял пошел /+ I–1в/ – С. 540

Можаровский (1898)

В большую лапту* – С. 437–438

В маленькую лапту* /2 варианта, в одном из них мяч посылается при помощи рычага/ – С. 439

П.П. (1902)

Проворный* – С. 402

Жыдывський* /один отбивает в городе/ – С. 403

Тиханов (1904)

Лапта (*Мяч, Мячик*)* /без описания/ – С. 191–192

Шоровни /без описания/ – С. 196

Цейтлин (1911)

Салом* /один водящий в поле/ – С. 13

Романов (1912)

В соловья (*Илка*)* – С. 575–576

Чиж

Описание: **Чиж** – это заостренная палочка или брусок, ее подбрасывают в воздух, ударяя по одному из кончиков (или с помощью других приемов), после чего подбивают ее, так же как и мяч, при помощи *лапты*. Игрок-одиночка или члены одной из команд по очереди посылают **ЧИЖ** со специального места в поле. Игрок или команда игроков, находящиеся в поле, стараются поймать **ЧИЖ** с лёта. Если это удастся, поймавшая сторона сменяет ту сторону, которая подбивала **ЧИЖ**. Если поймать **ЧИЖ** с лёта не удастся, то, подняв его с земли, им стараются попасть в то место, откуда он был послан, либо в установленный в этом месте предмет – например, доску. В этом случае попавший также сменяет подбивавшего, либо, при игре двумя командами, команды меняются ролями. В ходе игры также ведется подсчет очков (*зил*), начисляемых за удачные игровые действия.

Сахаров (1841 (1990))

Чижик* /чиж кладут в клетку – нарисованный мелом на полу четырехугольник, водящий выбивает чиж из клетки, а игроки стараются на лету забить его обратно/ – С. 164

С.С. (1843)

Буй* /коровку из кости отбивают от сучка (плашки); бьющие игроки бегут с одного конца поля на другой/ – С. 149–151.

Терещенко (1848)

Тюзик*** – С. 23–24

Воробы* – С. 53

Чиж или чижик* /+ II–1/ – С. 57–58

Цурка /две игры: II–4в и II–2/ – С. 66–67

Всеславин (1863)

Чижик* – С. 931

Петухов (1863)

Чижик* /один отбивает чиж, остальные ловят/ – С. 17–18

Крачковский (1869)

Игра в цурки* – С. 195–197

Гольшев (1873)

Игра шаром – С. 2–3.

Кудрявцев (1871)

В чиж* – С. 23–24

Ефименко (1878)

Игра из-за попа (В попа)* /+ I–46/ – С. 154

Описание игрушек... (1886)

Шильцом* – С. 661–662

К.Г. (1886)

В мяч или шарик-3* /один отбивает мяч лаптой, остальные ловят, стараются попасть мячом в лапту/ – С. 4

В колышек /один подбивает мяч дощечкой-рычагом, остальные ловят/ – С. 3

Исаевич (1887)

Цурка – С. 473–474

Иванов (1889)

Простая цурка* – С. 16–17

Выкидная цурка (Чиж)* /один подбивает чиж, остальные ловят/ – С. 17–18

Дидок* – С. 25

Шар* – С. 26–26

Ожое* – С. 26

Дучковой мяч* (Земляной мяч, Высокий дуб) /мяч/ – С. 28

Петров, Репников (1890)

Чиркой (Шильцом) – С. 9–10

Балов (1890)

Чижик (Чувиль) /играют двое, бьющий по чижу стоит в круге/ – С. 109–110

Иваницкий (1890)

Чирга (Чижик)* – С. 157

Пыжик (Муха)* /+ I–46/ – С. 158

Беляев (1890)

Кирпа (Шилец)* – С. 427

Довнар-Запольский (1891)

Цурки* – С. 205–206

Нечаев (1891)

В чиж /без описания/ – С. 220

Гашников (1891)

В чиж* /+ II–1/ – С. 93

П.И.П. (1891)

Шилец /без описания/ – С. 863

Ястребов (1894)

Дысятороцка цурка (Молдаванска цурка)* – С. 98–99

Певин (1894)

Шильцом /без описания/ – С. 8

Шустиков (1895)

Чиром /без описания/ – С. 92

Покровский (1895)

В столб* /один игрок бросает мяч, остальные ловят и стараются попасть им в столб/ – С. 242

Попадалка (Земляная лапта)* /один игрок подбивает мяч, остальные ловят; поднятым с земли мячом попадают в лежащую на земле битую/ – С. 262

Соловей (Воробей, Галочка, Горобец, Сорока, Дуко, Земляной мяч, Высокий дуб, Хлоптой, Здоровка, У колышка, Здоровка с колышком, Чиклец, В колышек)* /мяч подбрасывается при помощи дощечки-рычага; один подбрасывает, остальные ловят/ – С. 267–268

Через кол (Буй, Тонка, Тронка, Тонкошар, Шар с перекладом, Конда, Чекончики)* /+ I–4б; игроки бросают палки за черту, водящий попадает шаром в брошенные палки игроков или в черту/ – С. 286–287

Палка-езда* (Иголка) /участвуют двое/ – С. 295–296

Цурки* – С. 296–297

Клепя (Клепки, Бабки)* /участвуют двое/ – С. 297

Чиж (Чилик, Шилец, Скачки, Клепа, Жулик, Цурка, Потие)* – С. 297–300

Чиж с матками* – С. 300–301

Чиж с набивщиком* /+ II–2; набирать штрафные очки и отыгрываться/ – С. 301–302

Клеп с выборным* /+ II–2; набирать штрафные очки и отыгрываться/ – С. 302–303

Клин* – С. 303

Клин с бабой (В бабу, Сошка)* – С. 303–304

Джюль* – С. 309

Попком* /+ I–4б; игроки сбивают палками попка, водящий попадает попком по жерди, от которой начинают бить игроки/ – С. 310–311

Корелка* /+ I–4б; водящий подает игрокам корелку, как мяч, попадает ею по жерди, от которой начинают бить игроки/ – С. 311–312

Бабой (В одну рюшку)* /+ I–4б; водящий попадает бабой по доске/ – С. 312

Никифоровский (1897)

Чижик-немец* – С. 28

Тихомиров (1901)

Чижик (Чевель, Чювиль) /без описания/ – С. 104

П.П. (1902)

В цурки /без описания/ – С. 407

Романов (1912)

В перегона* /водящие должны попасть чижом в чучело бабы/ – С. 578

В цурки* /играют двое/ – С. 579

В чижика* /играют двое/ – С. 580

I–4г – Качало

Общее описание: Участники делятся на две команды. Члены команд перегоняют палками мяч или деревянный диск по оговоренному пространству – например, вдоль улицы. Команды переходят туда, куда откатился перегоняемый предмет. Цель – наступая, как можно дальше оттеснить команду-противника от условного центра.

Лозинский (1860)

Качало – С. 508–509

Крачковский (1869)

Кацёлка – С. 200

Щукин (1869)

Без названия [Гонять шар ключками; Гонять мяч ногами]* – С. 392

Кудрявцев (1871)

Шлой* /участвуют двое/ – С. 27

Иванов (1889)

Солодючка* – С. 13

Загонючка* – С. 13

Ги́ла (Гелла)* – С. 13–14

Петров, Репников (1890)

На унос /две команды, каждая стремится унести мяч в свою сторону/ – С. 9

Иваницкий (1890)

В мяч /загнать мяч за черту со стороны противников/ – С. 160

Покровский (1895)

Прочи́ки (Дубинки, Лыжки, Кююшки, Угон, Сучка, В концы, Угонышки, Гонка, Ги́ла, Под свой, Свинка, Погоня, В загон)* – С. 278–281

Можаровский (1898)

В панский перемет /+ I–4ж/ – С. 439

Шейн (1902)

Катанье кули* – С. 204–205

Добровольский (1903)

Ела* – С. 495

Романов (1912)

В козлиный рог* – С. 580

В булу* /одна команда старается выгнать предмет из города, другая – загнать в город/ – С. 580–581

Виноградов (1910–1930 (2009))

В ключку* – С. 636–637

I–4д – Городки

Общее описание: Участники делятся на две команды. Каждой из команд достается свой *городок* – очерченный на земле квадрат или круг. Сначала члены одной команды по очереди выбивают из своего *городка* группу деревянных палочек (*рюхи, чушки, скрагли* и др.) при помощи палок-бит. Биты остаются лежать там, куда они упали. После того как у членов первой команды в руках не остается ни одной биты, члены второй команды также стараются выбить палочки из своего городка. Если вторая команда потратила все свои биты, но в ее городке остались не выбитые палочки, вновь начинает бить первая команда, и т.д. Побеждает та команда, которой удалось наименьшим числом ударов выбить палочки из своего городка. Проигравшие возят победителей на спине.

Терещенко (1848)

Чушки* – С. 56–57

Скрагли – С. 64–65

Кегли* – С. 65–66

Городки /три игры: I–4д, II–1 и II–3/ – С. 69–71

Крегли* – С. 71–72

Игры у поселян... (1853)

В городку* – С. 45

Петров (1863)

Рюхи /описаны фигуры из рюх/ – С. 395–396

Всеславин (1863)

Городки* – С. 930

Петухов (1863)

Городки* – С. 21–23

Крачковский (1869)
Городки /без описания/ – С. 201
Кегли /без описания/ – С. 201

Щукин (1869)
Игра в городки /без описания/ – С. 396

Кудрявцев (1871)
В чушки* /описаны фигуры из чушек/ – С. 22–23

Чубинский (1872)
Скракли* /играют двое/ – С. 97–98

Ефименко (1878)
Игра в рюхи* /команды меняются местами/ – С. 154–155

К.Г. (1886)
В кегли /без описания/ – С. 4
В городки* – С. 4

Описание игрушек... (1886)
В рюхи* – С. 645–646

Исаевич (1887)
Скракли – С. 478

Иванов (1889)
Скракли* – С. 23
Клетки* /команды меняются местами/ – С. 24

Петров, Репников (1890)
Рюхи* – С. 3–4

Балов (1890)
Городки /без описания/ – С. 111

Иваницкий (1890)
Городки* – С. 157–158

Беляев (1890)
Рюхи /без описания/ – С. 439

Нечаев (1891)
В чушки /без описания/ – С. 220

Гашников (1891)
В чушки – С. 93 – 94

П.И.П. (1891)
О сборах* – С. 863–864

Певин (1894)
О сборах /без описания/ – С. 8

Шустиков (1895)
Городки* – С. 93.

Покровский (1895)
Городки (Езды) /+ П–2; без команд, игроки по очереди сбивают рюху/ – С. 312–313
Рюхи (Чухи, Чушки, Городки, Городины, Деревянные бабки, Поросята, Кегли, Скракли, Клетки)* – С. 313–317
Стропины* – С. 318

Никифоровский (1897)
Рюхи – С. 37–38

Демидович (1898)
Солдаты – С. 459

Шейн (1902)
В кегли* – С. 196–197
В карогли* – С. 204
Городки* /два игрока/ – С. 209–210

П.П. (1902)
Скракли /без описания/ – С. 407

Цейтлин (1911)
Рюхи /без описания/ – С. 14

Романов (1912)
В крэлы* – С. 577
Крегги* – С. 578

I–4е – Круглым городом (Вышибалы)

Общее описание: Участники делятся на две команды. Одна из команд находится в *городе* – специально очерченном пространстве, за пределы которого нельзя выходить. Члены второй команды по очереди бросают мячом в членов первой команды, стараясь их выбить. Члены первой команды имеют право поймать мяч с лёта – в этом случае команды меняются ролями. Иногда игра осложняется тем, что выбивающая команда прячет мяч от выбиваемой – не ясно, с какой стороны угроза.

Сементовский (1843)
В городка /без описания/ – С. 15

Терещенко (1848)
Городки мячом – С. 51–52

Петров (1863)
Круглым городом* – С. 397–398

Петухов (1863)
Из-за черты* /или I–4в/ – С. 23

Крачковский (1869)
Мэта /без описания/ – С. 201

Кудрявцев (1871)
В кобылку* – С. 11
В круг* /выбивать одного/ – С. 11–12

К.Г. (1886)
В мяч или шарик-2* [Зайчик] /выбивать одного/ – С. 4

Описание игрушек... (1886)
Круглым городом /без описания/ – С. 671

Куликовский (1888)
Круглый город* – С. 710

Иванов (1889)
Городок (Городковый мяч)* – С. 30
Масловой мяч* /две команды выбивают друг друга/ – С. 33

Петров, Репников (1890)
Круглым городом* – С. 5

Иваницкий (1890)
Игра ожиком* – С. 161

Беляев (1890)
Кислый город* /выбивать одного/ – С. 417

Ястребов (1894)
В масло, (Мета, Мыты, Москаль) /без описания/ – С. 106
Дцыркалан /без описания/ – С. 106

Певин (1894)
Кислым городом /без описания/ – С. 8

Шустиков (1895)
Во-кругах* – С. 98–99

Покровский (1895)
Зайчик (Один в кругу, Круг и кружок)* /вышибать одного игрока/ – С. 245–246
Масло* – С. 243–244
В ногу* – С. 244
Сало* – С. 244–245
Городок (Немая лапта, Лапта круговая, Круглый город, Круговой мяч, Круг, Взятие крепости, Очередь, Туча, Зеркалом, Салом, Чертой, Круг, По за кругу, Из круга, Половина кругом, О зайцы, Потайной, На по орело, Жигало, Из круга мячом, Шушукали, Ткач)* – С. 246–248
Козел* – С. 249–250
В зад* – С. 252

Можаровский (1898)
В панский перемет /выбивания нет, команды ловят мяч/ – С. 439
Из-за угла вон* – С. 439–440

П.П. (1902)
Мэта* – С. 401
Круговой* – С. 402–403
Середынка /команда выбивает одного/ – С. 403

Романов (1912)
Мета /без описания/ – С. 575
В кистеня* – С. 577

Игры класса II

II-1 – Упражнение

Общее описание: В ходе игр-упражнений игроки по очереди выполняют ряд сложных манипуляций с инвентарем (*фигур*). Игрок, не сумевший выполнить очередное упражнение из последовательности, уступает очередь следующему игроку и ждет случая возобновить упражнения после того, как ошибутся и пропустят свою очередь остальные игроки. Победившим считается игрок, сумевший первым выполнить всю череду упражнений до конца или набрать наибольшее число очков и наименьшее – штрафных очков.

Сахаров (1841 (1990))
Камушки – С. 159–162
Свайка – С. 169–170

Сементовский (1843)
В стенку /без описания/ – С. 15

Терещенко (1848)

Камешки (Креймешки)* – С. 41–42

Свайка* – С. 54–55

Ножик* – С. 55–56

Чиж или чижик* /+ I–4в/ – С. 57–58

Рай* /ножик; передвигать щепки по ямкам/ – С. 67–68

Городки /три игры: I–4д, II–1 и II–3; передвигать крючки по сучкам/ – С. 69–71

Забелин (1855)

Свайка (Тычка) – С. 293

Петров (1863)

Игра в камешки – С. 243

Игра мячиком в стенку* – С. 733–734

Классы* – С. 1109

Петухов (1863)

В пристен* /мяч об стену/ – С. 23–24

Из-за лапы* /свайка/ – С. 24–25

В-притыка* /свайка/ – С. 25

В чика-лапу* /свайка/ – С. 25

Бессонов (1868)

Камушки /без описания/ – С. 215–216

Свайка /без описания/ – С. 215–216

Крачковский (1869)

Игра в креймоли или в камешки – С. 197–198.

Свайка /без описания/ – С. 201

Щукин (1869)

Свайка – С. 396

Кудрявцев (1871)

В стенку* /мяч об стену/ – С. 9

В свайку* – С. 28–30

В голышки (Гальки, Ледешки)* /= «Пять камешков»/ – С. 30–31

Чубинский (1877)

В неба /+ II–2: бросать нож, передвигать *ключки* по сучкам/ – С. 41

К.Г. (1886)

В свайку – С. 3

В академию /= «Классики»/ – С. 4

В черепки /= «Пять камешков», черепки/ – С. 4–5

Описание игрушек... (1886)

Свайкой* – С. 655

Исаевич (1887)

Баран /мяч об стену/ – С. 462

Стинка №1 /мяч об стену/ – С. 462

Стинка №2 /мяч об стену/ – С. 462–463

Швайка /= Свайка/ – С. 472

Швайка с цуркою – С. 472

Школуб (Ген-ген)* ***/бросать нож (*колодач*) с разных частей тела/ – С. 474

Куликовский (1888)

Конь* /= «Пять камешков»/ – С. 716–717

Дидки* /= «Пять камешков»/ – С. 717

Лобач /+ II–2; ловить спички тыльной стороной ладони, вытаскивать из кучи не тревожа остальные/ – С.

Иванов (1889)

Блуд*** /+ I-1a; трижды попасть палкой в ярочек – канавку/ – С. 27

Стенки (Стенковой мяч)* /мяч об стену/ – С. 31–33

Козачки* /прутики/ – С. 38–39

Слишки* /= «Пять камешков», черепки/ – С. 39

Креймашки (Креймухи)* ** /= «Пять камешков», черепки/ – С. 39–40

Рай с пеклом* /+ II-4; бросать нож, передвигать щепку по ряду ямок от пекла до рая/ – С. 34–35

Жабка* /+ II-4; бросать нож, передвигать палочку-жабку по ряду ямок/ – С. 35–36

Киця (Резки)* /+ II-4; бросать нож, по результатам отрезать от бруска земли или делать зарубки на палочке/ – С. 36

Месяя* /+ II-4; бросать нож, передвигать палочку по ряду ямок/ – С. 36

Рай* /+ II-4; бросать жребий, передвигать палочку по ряду ямок от кренницы до рая/ – С. 37

Петров, Репников (1890)

Игра в камешки – С. 2

Игра мячиком в стенки – С. 6–7

Классы – С. 8

Балов (1890)

Свайка – С. 111

Камушки – С. 112–113

Иваницкий (1890)

В мачок* /бросать ножик с разных частей тела/ – С. 158–159

Беляев (1890)

Конь /без описания/ – С. 451

Дидки /без описания/ – С. 451

Гашников (1891)

В чижих* /+ I-4в/ – С. 93

П.И.П. (1891)

Классы* – С. 864

Свая* – С. 864

Ястребов (1894)

В красок* /= Пять камешков, с цветами/ – С. 94

В классы /мяч об стену, сложность увеличивается не из-за фигур, а из-за дальности стены от бросающего/ – С. 95–96

Борозденька /недостаточное описание/ – С. 101

В каминцы /без описания/ – С. 106

Покровский (1895)

Цари (Царства, Котлы, Классы)* – С. 125–127

Выходы (Выходцы, Выводы, Стенка об стенку, Пристенки, Распинушка)* /мяч об стену/ – С. 239–241

Свайка* – С. 226–229

Ножки* – С. 229–232

Котлы /выбивать шары из клеток/ – С. 275

Камешки* – С. 341–346

Зобнин (1896)

Иматься мячиком* /2 игры: II-1 и II-2/ – С. 538–539

Никифоровский (1897)

Классы – С. 28

В камешки – С. 34–35

Можаровский (1898)

В тес* /мяч об стену/ – С. 440–441

Демидович (1898)

Каменьчыки – С. 457–458

До Вильны едуц /вбивать колышек в землю наименьшим числом ударов, продвигать свой колышек ближе к колышку-Вильне/ – С. 460

Шейн (1902)

Вильна* /забивать колышек, продвигаться ближе к ямке-Вильне/ – С. 202

В короля* /камешки/ – С. 215–216

П.П. (1902)

Стинки /мяч об стену/ – С. 404

Блудок /броском втыкать колышек в землю/ – С. 406

Тиханов (1904)

Камушки (Камешки)*** – С. 186

Классы или Городок* /классики/ – С. 186–187

Ножичек* – С. 194

Свайка /без описания/ – С. 196

Цейтлин (1911)

Камушки* – С. 9

Классы* – С. 13–14

Романов (1912)

Отдельваться* /мяч об стену/ – С. 575

В камушки* – С. 585–586

II-2 – Простое состязание

Общее описание: Участники одновременно или по очереди подвергаются испытанию: как можно быстрее добежать, перепрыгнуть через препятствие, сохранить молчание, не засмеяться, как можно дальше забросить палку, устоять на ногах, отгадать загадку и т.д. Игрок (игроки), выдержавший испытание, считается победившим и чествуется, в то время как тот (те), кто его провалил, считается проигравшим и наказывается. Игроки могут как участвовать в состязании одновременно, так и испытывать друг друга по очереди. Состязание может быть: один на один, группа на группу, один против всех и все против всех.

Сахаров (1841 (1990))

Кулачный бой – С. 175–176

Чет-нечет /+ II-4/ – С. 179

Четки /из рассыпанной кучи тянуть палочки, не тревожа остальные/ – С. 179–180

Первенчики*** /реакция/ – С. 159

Сементовский (1843)

Каши /без описания/ – С. 15.

Терещенко (1848)

Перегонка (Выпередки) /бежать неперегонки/ – С. 9

Орешек /вытеснить противников с возвышения vs. устоять на возвышении/ – С. 24–25

Снежные изображения /разрушить vs. защитить снежные фигуры/ – С. 26

Мяч об землю и об стену /отбивать: кто дальше/ – С. 52

Скопердин (или Скопердиев) /запускать палки кувырком: кто дальше/ – С. 66

Скляп /сбивать палками колышек/ – С. 65

Цурка /две игры: II-4в и II-2/ – С. 66–67

Тычка /бросать ножик, чтобы воткнулся острием в землю: кто больше раз/ – С. 68

Чекарда* /= «Слон»/ – С. 68–69

Пристенек (Орел, Орлик) /две игры: II-4 и II-2; отбивать цурку: кто дальше/ – С. 75

Перетягивание веревкой – С. 77

Ломка пряников – С. 79–80

Борьба – С. 80–81

Кулачный бой (Один на один, Стенка на стенку, Свалкой) – С. 81–83

Кружок /не дать упасть деревянному кружку/ – С. 93

Рекрутский набор /угадывать напарника/ – С. 99–101
Синоним /угадывать слово/ – С. 105
Кухня /не засмеяться/ – С. 105–106
Весь туалет** /успеть отозваться, успеть занять место/ – С. 106–107
Азбука** /отвечать быстро, продолжать последовательность/ – С. 111–112
Молчание /два варианта: 1) отвечать на вопросы жестами, 2) не засмеяться/ – С. 112
Прошколить /не говорить да и нет/ – С. 113
Вот моя корзина /отвечать быстро, продолжать последовательность/ – С. 113
Перчаткой играть /отвечать быстро, продолжать последовательность/ – С. 115
Дорожные /отзываться на игровое имя/ – С. 115–116
Продажа места /отвечать игровым именем, не засмеяться/ – С. 119–120

Маркевич (1860)

Кулачный бой – С. 76–77.

Петухов (1863)

Силен-волен на городу стоит* /= «Царь горы»/ – С. 17
Шахарда** /= «Слон»/ – С. 19–20

Кривошапкин (1865)

Войной* /успеть сесть на стул/ – С. 46

Крачковский (1869)

Игра в козла* /попасть палкой в палку/ – С. 198
Блудень /вбивать в землю деревянный гвоздь/ – С. 198–199
Крупник /прыжки/ – С. 200
В яшара*** /+ II–7а; не засмеяться/ – С. 206
Борьба /без описания/ – С. 201

Шейн (1870)

Первенчики*** /реакция/ – С. 81–82

Кудрявцев (1871)

В кучку /прыжки/ – С. 12
С городу долой!* /= «Царь горы»/ – С. 12
В чехарду* /= «Слон»/ – С. 21
В молчанку /не засмеяться/ – С. 33
Игра в краску (В ангела и черта)** /+ I–2в: не засмеяться, перетягиваться на палке/ – С. 33–34.
«Черного» и «белого» не говорить, «да» и «нет» не повторять /адекватно отвечать, не произносить запрещенных слов/ – С. 34–35
В сечку*** /сделать условленное количество засечек, не считая / – С. 35–36
В буквы /угадывать: а) название города по начальной букве, б) слово по буквам, переставленным местами, в) каких букв больше на выбранной наугад строке из книги/ – С. 36
В клетку /= «Крестики-нолики»/ – С. 37
В трубочисты /угадывать в какой руке, вести счет/ – С. 37

Чубинский (1872)

Скляп* /или I–4б: сбивать колышки палками/ – С. 98
Ляскави (Ласочка)* /реакция/ – С. 103
Шагардай (Чагарда) /две игры: 1) = «Слон», 2) прыжки/ – С. 103–104

Чубинский (1877)

Шапошник (Шапошки) /или I–4б: шкабать палки, попадать палками в шапку/ – С. 41
В неба /или II–1: бросать нож, передвигать ключики по сучкам/ – С. 41
Каша* /ловить отбитый мяч/ – С. 43–44
Свиня* /+ I–4а/ – С. 44
Звон* /вырваться из круга/ – С. 87–88

Казанские народные... (1877)

Рекруты* /+ II–5/ – С. 334–335

К.Г. (1886)

В загадки /загадывать и отгадывать загадки/ – С. 4

В трубочист /угадывать, в какой руке/ – С. 4

В мяч или шарик-5 (Игра в старосту)* /ловить мяч, попасть им в игроков/ – С. 4–5

Описание игрушек... (1886)

В переездки* /отбивать и ловить мяч; 2 варианта/ – С. 654–655

Городки /бросать палку, выбивать рюху из ямки/ – С. 662

В перегонку /бегать наперегонки/ – С. 671

Исаевич (1887)

Каша /ловить отбитый мяч/ – С. 461

Даровище* /ударить по палке противника/ – С. 472

Гольй у голого /бросать палки/ – С. 475

Шапучка /шкопыртать палки/ – С. 475

Шалахеа /шкопыртать палки/ – С. 476

Шкареберт /шкопыртать палки/ – С. 476

Палочки (Короли) /вытаскивать из кучи, не тревожа остальные/ – С. 478

Перевозить бабу /+ II–6; = «печь блинчики» на воде/ – С. 479

Куликовский (1888)

Слепая бабу* /загнать палку за слепую бабу (полено), попасть палкой в слепую бабу/ – С. 710

Лобач /+ II–1; ловить спички тыльной стороной ладони, вытаскивать из кучи, не тревожа остальные/ – С. 717

Ладощки /бить в ладоши без промаха/ – С. 717–718

Бабка /загадывать и отгадывать загадки/ – С. 718

Иванов (1889)

Плаз* /шкопыртать палки, попасть палкой в цель/ – С. 18–20

Шкопырть (Нямкало, Шкопырта, Шкарда)** /шкопыртать палки: кто дальше/ – С. 20–21

Вывыртынь* /попадать палкой в цель/ – С. 21

Вол* /шкопыртать палки, попасть палкой в цель/ – С. 21–22

Гусары на кони* /+ I–1в; перебрасываться мячом, сидя верхом на противниках/ – С. 31

Пыж* /+ I–1а; состязание между командами: искать, отнимать предмет/ – С. 37–38

Колокольчик* /два варианта: 1) + I–1в, вырваться из круга; 2) разорвать руки пары/ – С. 54

Смех (Пекло и рай)** /+ I–2в; не засмеяться, перетягиваться на палке/ – С. 62–63

Таран /прыгать через человека/ – С. 66–67

[Игры белорусов...] (1889)

Игра в луч /+ I–1а; угадывать, у кого предмет/ – С. 2

Чёрт* /+ I–2в; не засмеяться, перетягиваться на палке/ – С. 2–3

Деревенские игры белорусов...] (1889)

Чёрт* /+ I–2в; не засмеяться, перетягиваться на палке/ – С. 17

Балов (1890)

Бирюльки /без описания/ – С. 111–112

Тяну – потяну /без описания/ – С. 111

Иваницкий (1890)

Рубка к стулу /разрубить топором колач/ – С. 69

Рубка на стуле /разрубить топором стопку колачей/ – С. 69

Бросание через воронец /бросать колач, 2 варианта/ – С. 69

Еда /съесть на спор/ – С. 69

[Состязание борцов] – С. 69

[Тянуться на скалках (катках)] – С. 69

[Тянуться на пальцах] – С. 69

[Переваливать через себя сидящего «колачем»] – С. 69

[Поднимать стул] – С. 69

[Тягаться «мурашом»] – С. 69

В цари* /+ II–4/ – С. 159

Череп* /+ II–6; прыгать на доске/ – С. 159

Беляев (1890)

В одну рюху* – С. 417

Слепая баба /без описания/ – С. 451

Довнар-Запольский (1891)

Просо /адекватное реагирование/ – С. 204

Што робишь /адекватное реагирование/ – С. 208

Нечаев (1891)

В Бога и Черта** /+ I–1e; смех/ – С. 218

Чугунной ... /прыжки/ – С. 220

П.И.П. (1891)

В одну рюху /без описания/ – С. 863

Слепая баба (Шаборда) /без описания/ – С. 863

Ястребов (1894)

Чый батько дужчый /перетягивание на палке/ – С. 93

В котка /бросать мяч на крышу и ловить/ – С. 96

В серединки /+ II–4; бросать друг в друга мячом, отбиваться; 3 варианта/ – С. 96–97

Блуд /бросать друг в друга колком и отбиваться/ – С. 97

Шурды-бурды (кгилы) /поочередно втыкать палочки в пересечения линий разделенного на 4 части четырехугольника; = «Крестики-нолики»/ – С. 99

В олійни /без описания/ – С. 106

Шустиков (1895)

Игры в яйца /+ II–4; угадывать/ – С. 93–95

Мокруша** /смех/ – С. 95

В набор /угадывание пары/ – С. 88

[Пинать/ловить ожмулю] /ловить с лета пучок сена/ – С. 100

Покровский (1895)

Перегонки, В запуски /бегать/ – С. 101

Прыганье через кол – С. 120–121

Ступа /прыгать через сидящего, через кол/ – С. 121

Прыганье через ноги /две команды, прыгать кто дальше/ – С. 121

Сигушки (Сеять хлеб, Посигушки) /прыгать через сидящих, усложнение препятствия/ – С. 121–122

Длинный конь (Скамья, Лавка, Лава, В стенку, Слоны, Кобылки, Шарлай)*** /= «Слон»/ – С. 128–130

Верниголова* /прыгать через двух стоящих, сцепившихся локтями/ – С. 130–131

Борьба /один против одного/ – С. 135–138

Ключ /+ II–6; бежать цепочкой, не упасть/ – С. 138

Колокол* /+ I–1в; вырваться из круга/ – С. 139

Малечина-калечина*** /удерживать стоймя палку на руке, ноге, голове/ – С. 143

В рабы** /+ I–2в; давать адекватные ответы, не смеяться/ – С. 157

В короли (В пана, В работники)** /+ I–1в; отгадывать пантомиму/ – С. 157

Война /борьба: одна команда против другой/ – С. 158

Комар* /успеть ударить/ – С. 177

Безвин*** /+ I–1в; вырваться из круга/ – С. 188

Перелизы*** /повторять движения/ – С. 202

Об стенку /две команды; обмениваться ударами по мячу, отбивая его от стены, считать очки/ – С. 241–242

Стракота /участвуют двое; попасть мячом в цель/ – С. 242

Зевака /ловить мяч, попадать мячом в цель/ – С. 243

Шлепанка /поймать мяч, отбивать мяч от пола на время/ – С. 245

Цари* (Старосты) /попадать мячом в цель/ – С. 250–251

Ожиги* /попадать мячом в цель/ – С. 255

Кобылы /подбрасывать и ловить мяч/ – С. 251

Пирогом* /две команды, перебрасываться мячом, ловить мяч/ – С. 252

Пинком /пинать мяч: кто выше/ – С. 254–255

Конь (Конек, Детки, кашка!, Діти, каши!)* /отбивать мяч, ловить мяч/ – С. 255–256

Езда* /отбивать мяч, ловить мяч/ – С. 256

Переездный конь* /сидя на спинах у противников, передавать мяч/ – С. 256

Переезды (На конях, Сижка, Кони-гусары, Ездовой мяч, Казак или ездок)* /отбивать мяч, ловить мяч/ – С. 257

Короли /попадать катком шары/ – С. 275

Чухна /бросать палки: кто дальше/ – С. 292–293

Шкорбет /бросать палки: кто дальше/ – С. 293
Пицца* /попадать палкой в цель/ – С. 293
Пласт* /попадать палкой в цель/ – С. 293
В вола* /попадать палкой в цель/ – С. 293
Ласточка (Палка)* /+ I–1в; попадать палкой в цель/ – С. 293
Кондыбалки* /кондыбать палки, попадать палкой в цель/ – С. 294
Бандура* /бандурить палки, попадать палкой в цель/ – С. 294
Май-май /заставлять палки ковылять: кто дальше/ – С. 293–294
Пан** /шкондыбать палки: кто дальше/ – С. 294
Чиж с набивщиком* /+ I–4в; набирать штрафные очки и отыгрываться/ – С. 301–302
Клеп с выборным* /+ I–4в; набирать штрафные очки и отыгрываться/ – С. 302–303
Городки (Езды) /+ I–4д; игроки по очереди сбивают рюху/ – С. 312–313
Крестики (Трубочисты)* /+ II–4; угадывать, в какой руке, отмечать результат в таблице/ – С. 349
Не ври* /летает или нет: адекватно реагировать/ – С. 349
Море волнуется* /успеть занять место/ – С. 350
Соломенки (Бирюльки)* /вытаскивать предметы из кучи, не тревожа остальные/ – С. 350
Пан-зык* /не засмеяться/ – С. 350–351
Фанты**** /описано три игры: 1) и 2) отвечать на вопросы не произнося определенных слов; 3) не засмеяться/ – С. 351–352
Молчан* /сохранять молчание, не засмеяться/ – С. 352
Почта** /изображать действие по команде ведущего/ – С. 352
Молчанка* /сохранять молчание, не засмеяться/ – С. 352–353
Выборы (Рекрутский набор)* /+ II–5; угадать напарника/ – С. 354
Угады**** /описано две игры: 1) угадать число горошин в стручке, 2) I–1а (искать предмет)/ – С. 354–355

Зобнин (1896)

Иматься мячиком* /две игры: II–1 и II–2/ – С. 539

Никифоровский (1897)

Обгонки (На-пираспехи, Кого кто пироgonиц)* /бег/ – С. 25–26
Скоки и пираскоки /+ II–6, прыжки/ – С. 29
Борки, или бырца /борьба/ – С. 29
Пирицяжки /перетягиваться на палке/ – С. 29
Швырьги /бросать камни, меткость и сила броска/ – С. 29–30
Капустка (Сечь капустку) /бить по рукам/ – С. 32
Куць, абы плёськыц зилезо /бить по рукам/ – С. 32–33
Кулачки /кулачный бой/ – С. 38–39
Состязания в силе /а) перелом толстой палки, б) изгиб и перелом подковы, железной пластины, монеты, в) колотье ореха и раздавливание яйца двумя пальцами (указательным и средним, или безымянным и мизинцем), г) подъем груза рукою или одним лишь пальцем, д) держание палки на свиру, е) гбачь пылозы, или отстаивать себя при стороннем загибе, ж) держание груза на животе, груди, плечах, голове/ – С. 43
Состязания умственного характера /загадки, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, подбор рифмованных слов, скороговорки/ – С. 43

Можаровский (1898)

В коньки /ловить отбитый мяч/ – С. 442
Игра в наkvитку /отбивать мяч от пола: кто дольше/ – С. 442

Демидович (1898)

Король* /ловить камешки тыльной стороной руки: кто больше/ – С. 458
Крупник /прыгать через кол/ – С. 459

Сорокина (1900)

Анжел и враг /+ I–2в; не засмеяться, перетягиваться на палке/ – С. 155

Шейн (1902)

Ласочка-босочка* /выдержать щекотку/ – С. 212–213

П.П. (1902)

3 коня на коня /две партии, одна стоит в кружок, другая сидит у них на спинах и перебрасывается мячом; если мяч падает, всадники убегают, кони стараются попасть в них мячом, при попадании меняются ролями/ – С. 402

Добровольский (1903)

Кони на выгону*** /успеть вовремя присесть/ – С. 492

Баба /прыжки/ – С. 497

Волосянка*** /тянуть гласную/ – С. 493

Тиханов (1904)

Колокол (Калкала) /вырваться из круга/ – С. 188

Харузина (1904)

Перепрыгушки /перепрыгивать через ноги сидящих/ – С. 69

Цейтлин (1911)

Волосянка*** /тянуть голосом/ – С. 9

Купонка*** /смех/ – С. 9

Я ли твоя /угадывание пары/ – С. 15–16

Романов (1912)

В копны (В кучки)** /смех/ – С. 556–557

В колички /типа «крестиков-ноликов»/ – С. 577

В перескочки /прыжки/ – С. 565

Звон /вырваться из круга/ – С. 565

Транпыж* /один шкопыргает палку, другой старается сбить/ – С. 580

В чекерду* /= «Слон»/ – С. 584

Гуси летят* /внимание/ – С. 586

Завойко (1915)

Отгадывание*** /+ I–1б, отгадывать направления/ – С. 131

Попова (1923 (2013))

Царь** /разгадывать пантомиму; + I–1в/ – С. 117

II–3 – Разыгрывание предметов

Общее описание: Участники ставят на кон ценные предметы (бабки, яйца, перышки, фантики, монеты и др.). Игроки либо сооружают из предметов конструкции и по очереди стараются выбить из них часть предметов, либо попадают своим предметом по чужому, стараясь коснуться его, разбить, выбить из занимаемого им места. Выбитые предметы достаются успешным игрокам. Выигрыш и проигрыш определяется по количеству присвоенных / потерянных предметов.

Сахаров (1841 (1990))

Бабки – С. 174–175

Ласы /ледяные шары/ – С. 178

Терещенко (1848)

Ласы /ледяны шары/ – С. 26

Бабки* /5 игр/ – С. 60–62

Чеканчики (Жожки)* – С. 62–63

Альчик – С. 63

Городки /три игры: I–4д, II–1 и II–3; разбивать городок из бабок/ – С. 69–71

Игры у поселян... (1853)

В ладышки (Бабки) /без описания/ – С. 48

Маркевич (1860)

Пацы /бабки, без описания/ – С. 76.

Лозинский (1860)

Проба писанок /крашеные яйца/ – С. 508

Петров (1863)

Бабки* /4 варианта/ – С. 785–786

Всеславин (1863)
Козонки (*Бабки*)* – С. 930

Петухов (1863)
В кон* – С. 14–15
Сука – С. 15
Сакой* – С. 15
В пристене – С. 15
Без названия [*Сбивать грош бабкой*] – С. 15
Плиткой* – С. 15–16
Сака (сибирский вариант)* – С. 16

Бессонов (1868)
Бабки /без описания/ – С. 215–216
Ласы /без описания/ – С. 215–216
Пряники ломать /без описания/ – С. 215–216

Щукин (1869)
Стрельба по бабкам из лука – С. 396

Чубинский (1877)
Биток /орехи/ – С. 42–43
Котючка /яйца/ – С. 43
Навбитки /яйца/ – С. 43

Ефименко (1877)
Игра в бабки* – С. 153–154
[Пристенюк] /без описания/ – С. 154

К.Г. (1886)
В бабки* /2 варианта/ – С. 3–4

Иванов (1889)
Ладышки (*Лодыжки, Бабки, Сашки*) /кости, монеты/ – С. 40–41
Навбитка /яйца/ – С. 41
Навкотка /яйца/ – С. 41

Петров, Репников (1890)
Бабки /4 варианта/ – С. 7

Балов (1890)
Бабки /без описания/ – С. 111
Чет-нечет /без описания/ – С. 111
Ломка пряников /без описания/ – С. 111
Орлянка /без описания/ – С. 111

Иваницкий (1890)
В казанки /2 варианта/ – С. 156
В плитки /3 варианта/ – С. 156
В пяток – С. 156
В плочки* – С. 156
В деньги – С. 157

Беляев (1890)
Бабки /без описания/ – С. 439

Мамакин (1891)
Козны (*Бабки*) /без описания/ – С. 215–216
Шашки (*Козны*) /без описания/ – С. 215–216

Нечаев (1891)
В бабки (*Козны*) /без описания/ – С. 220

Ястребов (1894)

В деньги /пускать по льду/ – С. 95

В пуговочки (В ямки) /2 варианта: 1) бросать в ямку, 2) сбивать шелчком/ – С. 95

Шутиков (1895)

Лодыжки* – С. 90–91

Игры в яйца /описано 5 игр, в том числе: I–1б; II–2 + II–4/ – С. 93–95

Покровский (1895)

Катанье яиц по-русски – С. 233–234

Игры с костями – С. 322–333

Об стенку (В пристенок) – С. 322

Умор (В догонку) – С. 322

Рачки – С. 322

Катовки (Курды, Кидачки) – С. 322 – 323

Жога (Жожки) – С. 323

Покаты – С. 323 – 324

В бича (Улад) – С. 324

Вышиб (В круг) – С. 324

Плоцки (Соком, Честь не честь) – С. 324 – 325

Гон (Гонками, Загонами) – С. 325

С салкой – С. 325 – 326

С попом – С. 326

Сачьки с салкой – С. 326

Гнездами – С. 326

В плитку – С. 326 – 327

В тройку – С. 327 – 328

В пятерку (На шаг, Мельница) – С. 328

В пять шагов – С. 328 – 329

Штрафы – С. 329

Городками – С. 329

Кон – С. 329 – 330

Из кона в кон (Через кон, Из поля в поле, Ходок, Задача) – С. 330

Конорост – С. 330 – 331

В кон по-простому – С. 331 – 332

С уроном – С. 332

Домаха – С. 332

Мослы – С. 332

Ладыжки – С. 332 – 333

Никифоровский (1897)

Выбивание из ямки желудей, орехов – С. 34

Без названия [Пуговицы, Перышки] – С. 35

Шляки (Бабки) – С. 36–37

Битье яиц – С. 43–44

Катание яиц – С. 44–45

Сбить соломку /+ поддевка/ – С. 45

Китка /+ поддевка, обмен яйцами вслепую/ – С. 45–46

Орлянка /+ II–4/ – С. 46–47

У тронки – С. 47–49

Кулжинский (1900)

Кон* /бабки/ – С. 142–145

Через кон* /бабки/ – С. 145–146

В плоци (В кляцы)* /бабки/ – С. 147

В лашку за промашку* /бабки/ – С. 148

Штрафы* /бабки/ – С. 149

Городками* /бабки/ – С. 149

В разжог* /бабки/ – С. 149–150

В накат* /+ II–4; бабки/ – С. 151

В забилушки (В пристенок)* /бабки/ – С. 151

В рачки* /+ II–4/ /бабки/ – С. 151

Шейн (1902)
В кости* – С. 195–196

П.П. (1902)
Шлякы* – С. 405

Романов (1912)
В шляки (*В кона, В площа, В стенку*) – С. 584–585
В костяшки /пуговицы/ – С. 586

Попова (1923 (2013))
Бабкам* – С. 123

Виноградов (1910–1930 (1990))
Из кругу* /бабки/ – С. 622
В кустик* /бабки/ – С. 622–625
В колонушку* /бабки/ – С. 625
В чиковку* /бабки/ – С. 626–629
В лады* /бабки/ – С. 629
От стенки* /бабки/ – С. 630
Бей копейку! /бабки/ – С. 630–633
В гнезда (*В становку*)* /бабки/ – С. 633
В становки* /бабки/ – С. 633–634
В гнезда* /бабки/ – С. 634
В копорос* /бабки/ – С. 634
В ширинку* /бабки/ – С. 635
В вальку* /бабки/ – С. 635–636

II–4 – Жребий

Общее описание: Участники бросают жребий или считаются, после чего, в соответствии с результатом, их награждают или наказывают.

Авдеева (1837)
Игра в короли* – С. 60–61
Курилка* – С. 61

Сахаров (1841 (1990))
Первенчики*** – С. 159
Захарка*** /+ II–6/ – С. 162–163
Чет-нечет /+ II–2/ – С. 179

Терещенко (1848)
Ярка*** – С. 11
Лычки – С. 29
Первенчики*** /+ I–1в; считаться по считалке, вовремя убирать палец/ – С. 33
Чет и нечет (*Чет и лишка*) – С. 48
Пытка* /+ I–4а/ – С. 53
Пристенок (*Орел, Орлик*) /две игры: II–4 и II–2/ – С. 75
Орлянка – С. 75–76
Кости или зерна – С. 76–77
Король (*литовский*)* – С. 86
Кончики – С. 93
Курилка*** – С. 101–102
Игра именами – С. 102–103
Птичий охотник – С. 114–115

Игры у поселян... (1853)
В копье /орел или решка/ – С. 48

Петров (1863)
Ярки*** – С. 372–373

Петухов (1863)
Ярка*** – С. 24

Кривошапкин (1865)
Фанты*** /= «Курилка»/ – С. 46.

Бессонов (1868)
Ярка (Еширока)*** – С. 213–214.

Шейн (1870)
Захарка*** /у каждого участника по лучине / – С. 79–80
Первенчики*** /+ П–2/ – С. 81–82

Чубинский (1872)
Король** – С. 45–46

Чубинский (1877)
Чит, чи лишка? – С. 51

Ефименко (1878)
В короли* – С. 146
Игра орлянка – С. 154

К.Г. (1886)
В мяч или шарик-4 [Шурик-мурик...]*** /= «Ярки»/ – С. 4

Описание игрушек... (1886)
О лунках* /= «Ярки»/ – С. 638

Исаевич (1887)
Яйця (Гички)* /= «Ярки»/ – С. 462–461

Иванов (1889)
Рай с пеклом* /+ П–1; бросать нож, передвигать щепку по ряду ямок от пекла до рая/ – С. 34–35
Жабка* /+ П–1; бросать нож, передвигать палочку-жабку по ряду ямок/ – С. 35–36
Киця (Резки)* /+ П–1; бросать нож, по результатам отрезать от бруска земли или делать зарубки на палочке/ – С. 36
Месяц* /+ П–1; бросать нож, передвигать палочку по ряду ямок/ – С. 36
Рай* /+ П–1; бросать жребий, передвигать палочку по ряду ямок от креницы до рая/ – С. 37
Сорока* – С. 38
Ярки (Ерки, Барабанщики, Ланки)* – С. 34

Петров, Репников (1890)
Ярки*** – С. 5–6

Балов (1890)
Чет-нечет /без описания/ – С. 111

Иваницкий (1890)
В судьи* – С. 158
В цари* /+ П–2/ – С. 159
Яички* /=«Ярки»/ – С. 160
Ерга*** /=«Ярки»/ – С. 160
Луны* /=«Ярки»/ – С. 161

Беляев (1890)
Лунки*** /= «Ярки»/ – С. 417

Нечаев (1891)
В бонки* /= «Ярки»/ – С. 220

П.И.П. (1891)
Лунки /без описания/ – С. 863

Ястребов (1894)
В орехи /= «Чет или лишка»/ – С. 94–95
В серникое – С. 95
Блуд /+ II–2/ – С. 97
Вор и ворожка (У царя и вора)* /2 варианта/ – С. 99–100
Сорока* – С. 100–101
В кицки /= «Ярки»; без описания/ – С. 106

Певин (1894)
Лунки /без описания/ – С. 8

Шустиков (1895)
Игры в яйца /+ II–2; угадать, в какой руке и под какой шапкой/ – С. 93–95
Ярки*** – С. 99

Покровский (1895)
Палач – С. 161
Вины (Пышки, Ерошки, Ярки, Лунки, Лучек)*** – С. 252–254
Мячом по лункам* /+ I–4б; «Ярки»/ – С. 265–266
Москва* /+ I–1а; по жребию передвигать крючки по сучкам/ – С. 294–295
Молягушки*** – С. 348
Крестики (Трубочисты)* /+ II–2; угадывать, в какой руке/ – С. 349
В кучки (Под кучки)* /угадывать, в какой кучке ценные предметы/ – С. 355

Зобнин (1896)
В ярки*** – С. 540

Никифоровский (1897)
Цот и лишка – С. 33–34
Круцёль (Круцёлка) /2 типа игрушки; игра с четырехгранной юлой/ – С. 35–36
Короли (Бирьки) /бросание дощечек с разными сторонами/ – С. 36
Орлянка /+ II–3/ – С. 46–47
Орол и рэшка (Орол и копые) – С. 47

Шейн (1898)
Курилка*** – С. 45

Можаровский (1898)
Игра в ямки /= «Ярки»/ – С. 441–442

Демидович (1898)
Дзежа (Кусочница) – С. 458
Король – С. 460

Кулжинский (1900)
В накат* /+ II–3/ – С. 151
В рачки* /+ II–3/ – С. 151

П.П. (1902)
Ярки (Яечка, Рослята)* – С. 403–404

Тиханов (1904)
Ярки-ямочки* /без описания/ – С. 196

Цейтлин (1911)
Лунки*** /= «Ярки»/ – С. 12–13

Романов (1912)
В короля*** /3 варианта/ – С. 554–555

В ярки*** – С. 576–577
На деньги /шляками =бабками/ – С. 585

Попова (1923 (2013))
Мячикам*** /= «Ярки»/ – С. 123–124

Виноградов (1910–1930 (2009))
В лунки* /+ I–1a; = «Ярки»/ – С. 637–638

II–5 – Перебор

Общее описание: В ходе игры каждый член коллектива в случайном порядке выводится в центр внимания, либо из присутствующих формируются случайные пары. Достичь этой цели помогают песня или диалог, которые заставляют выбранного участника совершать определенные движения и выбирать себе замену среди остальных участников. В некоторых вариантах каждого из участников по очереди называют и заставляют из одного конца ряда перейти в противоположный.

Авдеева (1837)
Без названия [Горю, горю на камешке...]*** /одно из заданий игры «Короли» (II–4)/ – С. 60–61

Снегирев (1837)
Чижик пыжик у ворот...*** – С. 88
Я хожу, хожу вокруг Киева города... /+ II–7a/ – С. 36

Сементовский (1843)
Король*** – С. 10
Галка*** /+ II–6/ – С. 11–12
Щитка*** – С. 12

Терещенко (1848)
Корабль с мельницей**** – С. 33–39
Кандалы** – С. 58
Драгун* – С. 87–88
Венчик – С. 88–89
Король (малороссийский)** – С. 90–93
Игра в птицы** – С. 103–104
Воробей*** – С. 104
Почта** – С. 104
Ох болит** – С. 107–108
Мост мостить* /+ II–6/ – С. 109–111
К чему бы употребили меня?** – С. 112
Чему уподобить** – С. 113
Осужденный** – С. 114
Соседы** – С. 119
Костыль*** – С. 120–121
Цвет** – С. 121–122

Игры у поселян... (1853)
В передвижки /+ I–3a/ – С. 47
В столбушки /+ I–3a/ – С. 47

Максимович (1856)
Заюшка*** /+ II–7a/ – С. 73–74
Галка*** /+ танец/ – С. 75–76.

Шейковский (1859)
Заініок*** /+ II–7a/ – С. 19–20

Маркевич (1860)
Король *** – С. 70
Щитка*** – С. 74.

Галка*** – С. 73

Рогов (1860)

Женитьба*** – С. 34–36

Плетень*** /+ II–6/ – С. 36–37

Ходить кругом*** – С. 59–66

Петухов (1863)

Венчик*** – С. 26–27

Катенька*** – С. 27

Кобылка*** /припевают пары, девушка-кобылка прыгает, парень кормит овсом – целует/ – С. 28

Скоморох (Сосед)*** /= «Люба ли соседка?»/ – С. 28–30

Столб*** – С. 30–31

Кривошапкин (1865)

Игра соседями – С. 47

Игра в цветы – С. 47

Кокосов (1869)

Игра заишком*** – С. 403–404

Игра соседями**** – С. 409–411

Игра оленем**** /+ II–7a/ – С. 411–412

Игра келейкою*** /+ II–7a/ – С. 414–415

Щукин (1869)

Женитьба*** – С. 385–386

Без названия [Царев сын хоробёр...]*** – С. 386–387

Шейн (1870)

Без названия [Вейся, ты вейся, капуста...]*** /действие не описано/ – С. 89

Без названия [По за городу зарев сын...]*** – С. 120

Без названия [Заишка, походи...]*** /+ II–7a/ – С. 141–142

Без названия [Постель моя, постелюшка...]*** – С. 142

Без названия [Царский сын, Королек!]*** – С. 142–143

Без названия [Со вьюнком хожу...]*** – С. 143

Без названия [Ты, Царевна, пусти меня в хоровод!...]*** /+ II–7b/ – С. 207

Без названия [Царский сын, Королек...]*** – С. 242

Без названия [Золотые мои кудри...]*** – С. 243

Без названия [Как заехал, как приехал...]*** – С. 243

Без названия [Я по келейку хожу...]*** – С. 381–382

Без названия [Ходил Борис...]*** – С. 387

Без названия [Круг города ходит царев сын...]*** – С. 588

Чубинский (1872)

Король*** – С. 44–45

Зайчик*** /+ II–7a/ – С. 59–63

Просо** /+ I–1г; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 65–66

Галка*** /+ II–6/ – С. 71–73

Пьяний син*** /+ II–7a/ – С. 86–87

Козлик*** /+ II–7a/ – С. 89–90

Щитка**** /2 игры: 1) II–5; 2) II–5 + I–1в/ – С. 92–93

У Вийся*** (?) – С. 104–105

Пардалоцкий (1874)

Без названия [Уж я улком шел...]*** – С. 5

Без названия [Я горю на калиновом мосту...]*** – С. 5

Без названия [Царский сын – королек...]*** – С. 5

Богданович (1877)

Король*** /+ II–7a/ – С. 219–220

Перепилочка*** /+ II–7a/ – С. 220–221

Галка*** – С. 228–229

Щитка /без описания/ – С. 229

Козлык /без описания/ – С. 229

Казанские народные... (1877)

Без названия [Со вьюном я хожу...]*** – С. 334

Монах** – С. 334

Печка** – С. 334

Рекруты* /+II-2/ – С. 334–335

Соседи**** – С. 335

Ефименко (1878)

Игра в соседи** – С. 145

К.Г. (1886)

В хоровод*** – С. 3

В царя*** – С. 3

В соседи** – С. 4

В горелки*** /= «Горю на камушке»/ – С. 4

Описания игрушек... (1886)

Нравится ли вам ваш сосед? /без описания/ – С. 671

Иванов (1889)

Ложечки (Ополонычок)** /+ I-1г; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 64–65

Горобчик** /+ I-1г; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 65

Утица*** /+ I-1г; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 65

Просо** /+ II-1г; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 66

Подушечка*** – С. 69

Сваха** /+ I-2ж/ – С. 69

Перепелушка*** – С. 70

Королек (Король)*** /две игры: II-5 + II-7а и I-2а/ – С. 74–75

Балов (1889)

Без названия [Александр свет Васильевич, есть дорожка до вас...]*** – С. 18

Без названия [Со венком (вьюном) хожу...]*** – С. 25–26

Без названия [По за городу гуляет царев сын...]*** – С. 27

Без названия [Пойду, подступлю я под ваш ли город...]*** – С. 27–28

Без названия [Ельник да березник, стой, да не розрастайся...]*** – С. 28–29

Иваницкий (1890)

Овин горит*** – С. 69–71

Беляев (1890)

Сойгин – С. 392

Печка трещит** – С. 392

Горю, горю на камешке...*** – С. 392

Довнар-Запольский (1891)

Щеточка** – С. 204

Нечаев (1891)

Воробьем* /+ I-1г; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 217–218

П.И.П. (1891)

Перепелка*** – С. 851

Совгин – С. 851–852

Круг – С. 852

Перетц (1892)

Со вьюном*** – С. 162–167

Довнар-Запольский (1893)

Подушечка*** – С. 287

Певин (1894)

Совгин*** – С. 8–9

Шустиков (1895)

Со вьюном**** – С. 87

Стул*** [Я сижу-горю-пылаю] – С. 88

Походка*** – С. 96

Покровский (1895)

Курочки** /+ I–1г; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 168–169

Подушечка*** – С. 188

Метелица*** – С. 188

Уточка**** /+ I–2а/ – С. 192

Лень**** /+ II–7а/ – С. 195

Дрема*** – С. 196

Горе на камушке*** – С. 202

Король**/две игры: 1) I–2а + II–7б; 2) II–5 + II–7а/ – С. 202–203

Просо** /+ I–1г; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 218

Соседи** – С. 350

Монахи** – С. 350

Выборы (Рекрутский набор)* /+ II–2/ – С. 354

Оракул** /+ I–1б/ – С. 357–358

Шейн (1898)

Лень**** /+ II–7а/ – С. 51

Демидович (1898)

Лиса ганяц /+ I–1г; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 461

Сперанский (1898)

Без названия [Как под лесом шелкова трава...]**** – С. 3–4

Без названия [Ходит пан по улице...]**** /действие не описано/ – С. 4

Без названия [Как за садом росла трава...]**** – С. 4–5

Без названия [Хожу я, гуляю вдоль по хороводу...]*** – С. 5–6

Без названия [Винной наш колодец...]*** /+ II–7а/ – С. 6

Без названия [Летели две птички...]*** – С. 6

Без названия [Я качу-мечу золотым кольцом...]*** – С. 6

Без названия [Не сокол летал по улице...]*** – С. 6

Без названия [Зайчика во саду...]*** /+ II–7а/ – С. 6–7

Без названия [Полши девицы по улице гулять...]*** – С. 7

Без названия [При веселой при компании...]**** – С. 7

Резанова (1901)

У смалу** /+ I–1е/ – С. 180–181

Шейн (1902)

Просо** /+ I–1г; гнать крайнего в начало ряда/ – С. 198

Ящер*** /+ II–7а/ – С. 214–215

Неклепаев (1903 (1996))

Без названия [Шелкова ленточка к стенке льнет...]*** – С. 28

Без названия [Подушечка, подушечка, ты же пуховая...]*** – С. 28

Без названия [Разосенный светлый месяц...]*** – С. 29

Без названия [Белый снег выпадал, молодец с коня упал...]*** – С. 28–30

Без названия [Я качу, качу золото кольцо...]*** – С. 30–31

Без названия [Летели две птички...]*** – С. 31–33

Без названия [Как по травкам, по муравкам...]*** – С. 33

Без названия [У ворот-воротничек...]*** – С. 33–34

Без названия [Возле садичка дорожка торна...]*** – С. 34–35

Без названия [У нас (Ванюшка) хорошенький...]*** – С. 35

Без названия [У нас молодцы да все хорошие...]*** – С. 36

Без названия [Земляничка, сладка ягодка...]*** – С. 36

Без названия [Вскочил козел в огород...]^{***} /+ II-7a/ – С. 36–37
Без названия [Как по блюду...]^{***} – С. 37–38
Без названия [Еще кто эти сени мел?...]^{***} – С. 38–39
Без названия [Не от искорки сырой бор горит...]^{***} – С. 45–46
В соседки^{**} – С. 48–49

Тиханов (1904)
Я сижу-горю-пылаю...^{***} – С. 196

Резанов (1904)
У короля^{***} – С. 121

Цейтлин (1911)
Люба ли сусёдка^{**} – С. 16
Капустница^{***} – С. 21

Романов (1912)
В конопля^{****} /набор и разбор «хвоста»: «голова» догоняет «хвост»/ – С. 557–558

Попова (1923 (2013))
Воротам /гнать крайнего в начало ряда/ – С. 118
Воробьем^{***} /+ II-7a/ – С. 118–119

II-6 – Аттракцион

Общее описание: Основное содержание игр этого типа – энергичное ритмическое движение без слов или при минимуме слов. Участники аттракциона совершают его самостоятельно или при помощи инвентаря (качели, «гигантские шаги», доска, ходули и т.п.). Чаще всего это опасное движение, связанное с головокружением и чреватое падением и травмами. Лейтмотивы такого движения – вращение; подпрыгивание; бег по сложным траекториям; выстраивание рядами, цепочками, кругами; падение; сооружение сложных конструкций из тел играющих.

Снегирев (1837)
Заплетися, плетень, заплетися...^{***} /без описания/ – С. 90

Снегирев (1838)
Плетень^{***} /без описания/ – С. 39–40

Сахаров (1841)
Захарка^{***} /+ II-4/ – С. 162–163

Сементовский (1843)
Украе репки (В дурного колеса)^{***} – С. 12
Дробушка^{***} /2 варианта текста/ – С. 12 – 13
Довия-лоза /без описания/ – С. 15

Терещенко (1848)
Терять – С. 25
Взвешивание соли – С. 93
Мост мостить* /+ II-5/ – С. 109–111

Максимович (1856)
Дробушки^{***} – С. 98–99

Шейковский (1859)
Дібровонька (Доцэчка)^{***} – С. 15–18
Володар^{***} /+ II-7б/ – С. 27

Маркевич (1860)
Дурне колесо (Украе рипкы)* – С. 73
Дробушка* – С. 73

Рогов (1860)

Плетень*** /+ II-5/ – С. 36–37

Лозинский (1860)

Мала купа* – С. 508

Вежа – С. 508

Проба ланьцуха** /+ I-2ж/ – С. 509.

Петров (1863)

Караван – С. 733

Крачковский (1869)

Чехарда /без описания/ – С. 201

Малая куча /без описания/ – С. 201

Шейн (1870)

Без названия [Как во поле яровый хмель...]*** – С. 121

Без названия [Как во поле ярый хмель..]*** – С. 132–133

Кудрявцев (1871)

Куча мала – С. 22

Чубинский (1872)

Огірочки*** – С. 79–80

Дібровонька (Дощечка)*** – С. 80–81

Дурне колесо (Украва ріпки)*** – С. 81–82

Дробушка*** – С. 88–89

Доєга лоза – С. 105

Чубинский (1877)

Міст /= «Ручеек»/ – С. 45

Маківочка*** /бегать парами/ – С. 46

Богданович (1877)

Дробушки*** – С. 224

Дурне колесо або украва ріпки /без описания/ – С. 229

Максимович (1877)

Дробушки*** – С. 514–515

Ефименко (1878)

Игра веревочкою*** /+ II-7в/ – С. 145–146

Исаевич (1887)

Коромысло – С. 478

Рипка – С. 479

Таран – С. 479

Шуба*** – С. 479

Перевозить бабу /+ II-2/ – С. 479

Плести лозу – С. 480

Доєга лоза (Скраколь) – С. 480

Сухий вовк (Загнать сухого вовка) /набрасываться несколько на одного, пригнув ему ноги к голове/ – С. 480

Мала куча – С. 480

Тисна баба (Давить олию) /сидящие на скамье по краям давят тех, кто в середине/ – С. 480–481

Иванов (1889)

Бык (Скаженный бугай)* /+ I-1e/ – С. 47

Вареная репка (Рипка, Колесо)* – С. 48-49

Долгая лоза – С. 66

Дрибушечки*** – С. 77

Балов (1889)
Капустка*** /+ П-7в/ – С. 20

Петров, Репников (1890)
Караван – С. 6

Иваницкий (1890)
Череп* /+ П-2; прыгать на доске/ – С. 159

Мамакин (1891)
Куча мала /без описания/ – С. 215–216
Масло жать /без описания/ – С. 215–216

Нечаев (1891)
В чехарду /без описания/ – С. 220

Каковский (1892)
В хмиль*** /+ П-7в/ – С. 445–446
В качан*** /+ П-7в/ – С. 447
Ленок** /+ П-7в/ – С. 448
Дриб соли, дриб*** – С. 449
В довгои лозы /без описания/ – С. 451

Ястребов (1894)
В полотна – С. 93
В кашу** – С. 98
Крученное колесо /без описания/ – С. 106

Покровский (1895)
Дорожки – С. 100–101
Чехарда (Чебурда) – С. 128
Длинная лоза (Долгая лоза, Шагайдары) – С. 131
Ключ /+ П-2; бежать цепочкой/ – С. 138
Кули вешать – С. 138
Трубочки*** – С. 150
Дрибушечки*** – С. 150
Кнутом – С. 150
Отурай – С. 150
Частым дождем (Соленая рыба)* – С. 150–151
Бешеный теленок (Бешеная корова) – С. 151
Кривое колесо – С. 151
Косые огороды – С. 151
Растеряхи (Вилюшки) – С. 151
Хвост-Левка* – С. 152
Колесо – С. 152
Мельница – С. 152
Водить козла*** – С. 190–191
Улочка*** – С. 196
Плетень*** – С. 196
Мостик – С. 199
Челноком* – С. 199
Комары** /ловить и «давить» комаров/ – С. 199–200
Золотая банька** /ловить и щекотать бабушку/ – С. 200
Захарка*** – С. 353

Демидович (1898)
Лиса ганяц /+ П-5/ – С. 461

Шейн (1902)
Просо** /+ П-5/ – С. 198

П.П. (1902)
Верныголова /прыжки с перекачиванием друг через друга/ – С. 407

Довгои лозы /без описания/ – С. 407

Тиханов (1904)

Колесо-1*** /кружиться, взявшись за руки/ – С. 187–188

Чехарда (Игры в шёгорды) /без описания/ – С. 196

Калечина*** – С. 197

Мелков (1914)

Капустка*** /+ П–7в/ – С. 184

Попова (1923 (2013))

Баня** /ловить и «парить» (бить) одного/ – С. 121

Мотки разматывают /кружение, падение/ – С. 125

II-7 – Песни-игры

Общее описание: Участники песни-игры иллюстрируют текст песни пантомимическим действием.

II-7а

Описание: Хор игроков поет, а находящийся в центре круга водящий пантомимически изображает то, о чем в говорится в песне, или выполняет приказания хора. Хор и водящий также могут вести диалог: хор спрашивает, водящий отвечает. В финале хор может набрасываться на водящего и щипать его, тормозить и т.п.

Авдеева (1837)

Оленем**** + Ящер*** – С. 118–119

Маком /без описания/ – С. 79

Снегирев (1837)

Царев сын хоробер...*** /или I–1г, недостаточное описание/ – С. 88–89

Под корнем олень... + Сиди, сиди, ящер**** /два текста совмещены/ – С. 90–91

Сидит олень под сырým дубком...**** /без описания действия/ – С. 95–96

Снегирев (1838)

Сидит дрема под окошком...*** – С. 35

Ой, старой, старой, кручина велика...*** – С. 35

Посеяла девка лен...*** /или II–7в, недостаточное описание/ – С. 36

Заинька белый... /без описания/ – С. 36

Я хожу, хожу вкруг Киева города...*** /+ II–5/ – С. 36

Под лесом под темным шелкова трава... /упомянуты еще 2 варианта песни: Ходил гулял донской козак..., Пошел молодец на гулянье, тексты песен не приводятся/ – С. 37

Сходбище**** – С. 37–39

Дон Иванович**** – С. 40–45

У воробушка голова болит /без описания/ – С. 106

Во поле береза стояла /без описания/ – С. 106

Ай! на горе мак, под горою так /без описания/ – С. 106

Сахаров (1841 (1990))

Яша*** – С. 173–174

Сементовский (1843)

Перепелка*** – С. 10–11

Терещенко (1848)

Горобец**** – С. 13–15

Мак**** – С. 27–28

Яша*** /+ I–1в/ – С. 98–99

Игры у поселян... (1853)

В Кострому**** – С. 45

Максимович (1856)

Перепелка*** – С. 72–73

Мак сеять*** – С. 73

Заюшка*** /+ II-5/ – С. 73–74

Кострубонька**** – С. 105

Шейковский (1859)

Заініок*** /+ II-5/ – С. 19–20

Горопчык*** – С. 21

Кострубон'ко**** – С. 23–27

Жона та муж**** /+ I-1г/ – С. 31–33

Маркевич (1860)

Перепелка*** – С. 70–71

Мак**** – С. 75–76

Лозинский (1860)

Воробчик**** – С. 510

Дед*** – С. 511–512

Галья (1860)

Мак**** – С. 522

Костуб**** – С. 523–524

Бессонов (1868)

Мак**** – С. 66–67, 203–204.

Крачковский (1869)

В ящара*** /+ II-2/ – С. 206

Кокосов (1869)

Игра царём*** – С. 401–403

Игра столбом*** – С. 404–405

Игра царевенем*** – С. 405–406

Игра лебедью*** – С. 406–408

Игра дрёмой*** – С. 408–409

Игра оленем**** /+ II-5/ – С. 411–412

Игра горохом*** – С. 412–414

Игра келейкою*** /+ II-5/ – С. 414–415

Щукин (1869)

Оленем*** – С. 389–391

Шейн (1870)

Без названия [Заинька по сеничкам ходил да гулял...]*** /без описания действия/ – С. 90–91

Без названия [Поведуйте, девушки, как мак сеют...]*** – С. 113

Без названия [Заинька, походи...]*** /+ II-5/ – С. 141–142

Без названия [Хожу я, гуляю, да по корогоду...]*** – С. 160–161

Без названия [Как ходит зайка да короводу...]*** – С. 161–162

Без названия [Ой горе, кручина великая...]*** – С. 217–218

Без названия [Как во старова мужа молодая жена...]*** – С. 384–385

Ящер*** /без описания действия/ – С. 386

Кудрявцев (1871)

Волки**** /+ I-1в/ – С. 18

Хозяева и гости**** /= «Кострома»; + I-1в/ – С. 24–25

Чубинский (1872)

Мак**** – С. 47–50

Зайчик*** /+ II-5/ – С. 59–63

Перепилочка*** – С. 63–65

Кострубонько**** – С. 77–78

Пьяный син*** /+ П-5/ – С. 86–87
Козлик*** /+ П-5/ – С. 89–90
Нелюб**** – С. 90–92
Ящур*** /+ П-7а/ – С. 96

Пардалоцкий (1874)

Без названия [Летал голубь...]*** – С. 5

Богданович (1877)

Перепилочка***/+П-5/ – С. 220–221
Король*** /+ П-7а/ – С. 219–220
Мак**** – С. 224–225
Зайчик*** – С. 228
Ящур /без описания/ – С. 229

Максимович (1877)

Перепелка*** – С. 475
Мак сеять – С. 475–476
Заюшка*** /+ П-5/ – С. 476
Кострубонька**** – С. 521–522

К.Г. (1886)

Оленем*** /+ I-1в/ – С. 5

Описание игрушек... (1886)

Мак /без описания/ – С. 671

Иванов (1889)

Утица*** /+ I-1г/ – С. 65
Дударь*** /+ I-1в/ – С. 70–72
Зайчик*** /+ I-1в/ – С. 72
Королек (Король)** /две игры: П-5 + П-7а и I-2а/ – С. 74–75
Мак**** /+ I-1в/ – С. 76

Балов (1889)

Мак**** – С. 19
Заинька*** – С. 22
Без названия [Хожу я хожу вдоль по хороводу...]*** – С. 23 – 24
Без названия [Вдоль по лугу...]*** – С. 24
Без названия [Мимо саду зеленого летел голубь со голубицею...]*** – С. 26–27
Без названия [Из-за лесу темного...] – С. 29
Без названия [Я сама сады садила...] – С. 29–30
Без названия [Как пошли да два Иванушка...] – С. 30–31
Без названия [Как по морю синему плыла лебедь белая...] – С. 31–32

[Игры белорусов...] (1889)

Ящер – С. 2

Деревенские игры белорусов (1889)

Ящер – С. 17

Мамакин (1891)

Игра в тюленя**** – С. 216–217

Нечаев (1891)

Улей**** /+ I-1в/ – С. 219
Кострома****/+ I-1в/ – С. 219

Мошков (1892)

Игра в тура**** /+ I-1в/ – С. 163–170

Каковский (1892)

Муж и жона*** /+ I-1г/ – С. 446

Мак*** – С. 447
Заинька*** – С. 447–448
В яшура*** /+ I–1в/ – С. 448

Довнар-Запольский (1893)

Яшар**** – С. 286–287
Калодачка [Мак]**** – С. 287–288

Ястребов (1894)

Зайчик*** /вариант 2/ – С. 32–33
Кострубонько**** /2 варианта; вариант 2 + I–1в/ – С. 33–35

Шустиков (1895)

Игра в оленя**** – С. 86–87
Зимушка*** – С. 87–88

Покровский (1895)

Лён*** – С. 186–187
Мак*** – С. 188
Перепелка (Перепелушка)*** – С. 192
Заинька (Заюшки)*** /+ I–1в/ – С. 189–190
Яшур (Ящерица)*** /+ I–1в/ – С. 191
Лень**** /+ II–5/ – С. 195
Оленем*** /+ I–1в/ – С. 195
Улий*** /+ I–1в/ – С. 195
Сваха*** – С. 195
Кострома**** /+ I–1в/ – С. 196–197
Костромушка**** /+ I–1в/ – С. 197
Король*** /две игры: 1) I–2а + II–7б; 2) II–5 + II–7а/ – С. 202–203

Шейн (1898)

Мак**** – С. 48
Мак**** – С. 48
Лень**** /+ II–5/ – С. 51
Кострома**** /+ I–1в/ – С. 49–50

Демидович (1898)

Грушка*** – С. 453–454
Пани Ксеня**** – С. 454

Сперанский (1898)

Без названия [Винной наш колодец...]*** /+ II–5/ – С. 6
Без названия [Как под яблонькой под кудрявою...]*** – С. 6
Без названия [Заинька во саду...]*** /+ II–5/ – С. 6–7

Шингарев (1900)

Кострома**** – С. 154–155

Резанова (1901)

У в Аленю**** – С. 181

Шейн (1902)

Ящер*** /+ II–5/ – С. 214–215

Неклепаев (1903 (1996))

Без названия [Вскочил козел в огород...]*** /+ II–5/ – С. 36–37
Без названия [Как буду старому мужу постилати?...]*** – С. 42–44
Без названия [Отворяйтесь вы, широкия ворота...]*** – С. 44–45

Тиханов (1904)

Кострома /3 варианта/ – С. 188–190
Вариант 1**** – С. 188–189
Вариант 2**** – С. 189–190

Вариант 3**** /+ I-1в/ – С. 190

Без названия [Как под кустиком олень...]*** /без описания/ – С. 196–197

Резанов (1904)

Игра в Кострому**** – С. 119–120

Цейтлин (1911)

Кострома**** – С. 12

Романов (1912)

В мак**** – С. 569–570

Мелков (1914)

Кострома**** /2 варианта; + I-1в/ – С. 181–182

Завойко (1915)

Кострома**** /2 варианта/ – С. 131–132

Соболев (1915)

Костромушка**** – С. 15–16

Мелков (1916)

Кострома**** /+ I-1в; 3 варианта/ – С. 0105–0106

Попова (1923 (2013))

Воробьем*** /+ II-5/ – С. 118–119

II-76

Описание: Песенный диалог-спор происходит между двумя полухориями, которые стоят друг напротив друга, либо по очереди то подходят одно к другому, то отходят на исходные позиции.

Авдеева (1837)

Боярами**** – С. 119–121

Сеять просо /без описания/ – С. 79

Снегирев (1837)

Бояре! да вы по что пришли?**** – С. 91–92

Тонка гибка жестянка...**** /без описания действия/ – С. 94–95

Снегирев (1838)

Сеянье проса**** /3 варианта песни, в т.ч. польский/ – С. 29–35

А мы просо сеяли /без песни и описания/ – С. 106.

Терещенко (1848)

Выбор невест**** – С. 147–149

Сватовство**** – С. 174–175

Максимович (1856)

Просо сеять**** – С. 76

Шейковский (1859)

Володар*** /+ II-6/ – С. 27

Пріс**** – С. 33–34

Жельман**** – С. 34–37

Маркевич (1860)

Просо*** – С. 75.

Лозинский (1860)

Чудо**** /песенный диалог между парами, находящимися за кругом и внутри круга, круг подпевает и тем, и другим/ – С. 512–513
Впуст до раю**** /+ I–26/ – С. 513

Рогов (1860)

Без названия [*Не иная молодая...*]**** – С. 57–58
Без названия [*Бояре*]**** – С. 58–59

Щукин (1869)

Без названия [*Бояра, да вы зачем пришли?*]**** – С. 387–389
Без названия [*Ах, мы просо сеяли...*]**** – С. 389

Шейн (1870)

Без названия [*Мы просу сеяли...*]**** /без описания действия/ – С. 201–202
Без названия [*Ты, Царевна, пусти меня в хоровод!*...] /+ II–5/ – С. 207
Без названия [*Да пусти в карагод...*]**** – С. 385–387

Чубинский (1872)

Володарь**** – С. 37–41
Жельман (*Залман*)**** – С. 53–56
Просо**** [*А мы просо сеяли...*] – С. 66–68
Прись**** – С. 78–79
Царенко**** – С. 83–84

Богданович (1877)

Просо*** /без описания/ – С. 229

Максимович (1877)

Просо сеять**** – С. 478–479

Ефименко (1878)

Без названия [*А мы просо сеяли...*]**** – С. 146

Иванов (1889)

Просо сеять**** – С. 77–78.

Балов (1889)

Просо**** [*А мы просо сеяли...*] – С. 20–21

Иваницкий (1890)

Пшону сияли**** – С. 71–72

Покровский (1895)

Просо*** – С. 187
Король**** /две игры: 1) I–2а + II–7б; 2) II–5 + II–7а/ – С. 202–203

Неклепаев (1903 (1996))

Боярами**** – С. 39–42
А мы просо сеяли**** – С. 41–42

II–7в

Описание: Водящего нет, хор или игрок-одиночка пантомимически изображает то, о чем поется в песне.

Снегирев (1838)

Посеяла девка лен...*** /или II–7а, недостаточное описание/ – С. 36
Как уточка через море летала... /или I–2а; текст не приведен, недостаточное описание/ – С. 37
Заплетися, плетень, заплетися /или II–6; без текста и описания/ – С. 106

Терещенко (1848)

Сорока*** /потешка/ – С. 5–6

Ладушки, ладушки*** /потешка/ – С. 6.
У котика, у ката был мачиха...*** /потешка/ – С. 6–7.

Шейковский (1859)

Огірочки*** – С. 13
Горошок*** – С. 13–14
Мак*** – С. 14

Лозинский (1860)

Колесо*** – С. 511
Дед*** – С. 511–512
Чад*** – С. 512–513
Впуст до раю**** /+ I–26/ – С. 513

Бессонов (1868)

Мак**** – С. 66–67, 203–204.

Кокосов (1869)

Игра рошей*** – С. 415–416

Шейн (1870)

Без названия [Уж мы сеяли ленок...]*** – С. 145–146
Без названия [Варили мы пиво...]*** – С. 172

Чубинский (1872)

Коза*** /потешка/ – С. 84

Чубинский (1877)

Сорока*** /потешка/ – С. 33–34

Ефименко (1878)

Игра веревочкою*** /+ II–6/ – С. 145–146

Балов (1889)

Уж я сеяла, сеяла ленок*** – С. 19–20
Капустка*** /+ II–6/ – С. 20
Пиво*** – С. 21 – 22

Каковский (1892)

В хмиль*** /+ II–6/ – С. 445–446
В качан*** /+II–6/ – С. 447
Ленок** /+II–6/ – С. 448

Шустиков (1895)

Зимушка*** – С. 87–88

Покровский (1895)

Лён*** – С. 186–187
Просо*** – С. 187

Сперанский (1898)

Завиванье капустки*** – С. 7

Резанова (1901)

У капустку*** – С. 179

Резанов (1904)

Пиво*** /2 варианта/ – С. 117–118

Романов (1912)

Сорока*** – С. 586–587
Кую, кую ножку*** – С. 587

Источники

- Авдеева** (1837) – Записки и замечания о Сибири. Сочинение ...ой [Е.А. Авдеевой] с приложением старинных русских песен. – М., 1837.
- Балов** (1890) – Балов А. Рождение и воспитание детей в Пошехонском уезде Ярославской губернии // Этнографическое обозрение. – 1890. – № 3. – С. 90–114.
- Балов** (1889) – Балов А.В. «Русский хоровод». Хороводные игры в Ярославской губернии // Северный вестник. – 1889. – № 6. – Отд. 2. – С. 16–32.
- Беляев** (1890) – Беляев С.В. Ялгубский приход. Географическое, этнографическое и экономическое положения // Олонецкие губернские ведомости. – 1890. – №№ 32–51. – С. 313–314, 324–325, 335–336, 356–357, 368, 380–381, 391–392, 405, 417, 426–427, 439, 451, 459, 469, 479, 487–488, 496, 504–505, 514–515.
- Бессонов** (1868) – Бессонов П.А. Детские песни. – М., 1868.
- Богданович** (1877) – Богданович А.В. Сборник сведений о Полтавской губернии. – Полтава, 1877.
- Виноградов** (1910–1930 (2009)) – Виноградов Г.С. Материалы к русским детским играм // Виноградов Г.С. Этнография детства и русская народная культура Сибири. – М., 2009. – С. 619–641.
- Всеславин** (1863) – Всеславин В. Детские игры в Костромской губернии // Учитель. – 1863. – Т. 3. – № 19. – С. 929–931.
- Гашников** (1891) – Гашников Ф. Детские игры на улице и дома // Беседа. – 1891. – № 12. – С. 93–94.
- Гольшев** (1873) – Гольшев И. Игра шаром в слободе Мстере Вязниковского уезда // Владимирские губернские ведомости. – 1873. – № 22. – С. 2–3.
- Демидович** (1898) – Демидович П. Белорусские детские игры // Живая старина. – 1898. – Вып. 3–4. – Отд. 2. – С. 453–462.
- Деревенские игры белорусов** (1889) – Деревенские игры белорусов // Могилевские губернские ведомости. 1889. – № 4. – С. 17.
- Добровольский** (1903) – Смоленский этнографический сборник // Записки Императорского Русского географического общества по отделению этнографии / сост. В.Н. Добровольский. – Т. 27. – Ч. 4. – М., 1903.
- Довнар-Запольский** (1891) – Довнар-Запольский М.В. Крестьянские игры в Минской губ. // Живая старина. – 1891. – Вып. 4. – Отд. 5. – С. 203–208.
- Ефименко** (1877) – Ефименко П.С. Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. Ч. 1 // Труды этнографического отдела ОЛЕАиЭ при Московском университете. – Т. 30. – Кн. 5. – Вып. 1. – М., 1877. – С. 140–157.
- Железнов** (1858) – Железнов И. Уральцы. Очерки быта уральских казаков. – Ч. 1. – М., 1858. – С. 7–30.
- Забелин** (1855) – Забелин И.Е. Домашний быт русских царей // Журнал для чтения воспитанникам военно-учебных заведений. – 1855. – Т. 113. – №№ 450–452. – С. 137–152, 273–294, 401–421.
- Зобнин** (1896) – Зобнин Ф. Игры в слободе Усть-Ницынской Тюменского округа // Живая старина. – 1896. – Вып. 3–4. – Отд. 4. – С. 538–542.
- Иваницкий** (1890) – Иваницкий Н.А. Материалы по этнографии Вологодской губернии // Сборник сведений для изучения быта крестьянского населения России. – Вып. II. – М., 1890. – С. 1–234.
- Иванов** (1889) – Иванов П.В. Игры крестьянских детей в Купянском уезде – Харьков, 1889.
- [Игры белорусов...]** (1889) – [Игры белорусов в Смоленской и Могилевской губерниях] // Бессарабские губернские ведомости. – 1889. – № 5. – С. 2–3.
- Игры у поселян...** (1853) – Игры у поселян Московской губернии // Московские губернские ведомости. – 1853. – № 5. – С. 45–48.
- Исаевич** (1887) – Исаевич С.Н. Малорусские народные игры окрестностей Переяслава // Киевская старина. – 1887. – Т. 18. – С. 451–486.
- К.Г.** (1886) – К.Г. О детских играх в Западной Сибири. Этнографический очерк // Тобольские губернские ведомости. – 1886. – №№ 1–3. – С. 2–4; 3–5; 3–5.
- Казанские народные...** (1877) – Казанские народные святочные игры // Казанские губернские ведомости. – 1877. – № 58, 67. – С. 334–335, 386.
- Каковский** (1892) – Каковский Ю. Игры молодежи в деревне Леоновке Киевского уезда // Киевская старина. – 1892. – Т. XXXVII. – С. 445–451.
- Кокосов** (1869) – Кокосов А.Я. Круговые игры и песни в селе Ушаковском // Записки Императорского Русского географического общества по отделению этнографии. – Т. 2. – СПб., 1869. – С. 400–416.
- Крачковский** (1869) – Крачковский Ю. Очерки быта западнорусского крестьянина // Виленский сборник. – Вильна, 1869. – С. 160–209.
- Кривошапки** (1865) – Кривошапки М.Ф. Енисейский округ и его жизнь. – СПб., 1865. – С. 39–47.
- Кудрявцев** (1871) – Кудрявцев В.Ф. Детские игры и песенки Нижегородской губернии. – Ниж. Новгород, 1871.

- Куликовский** (1888) – Куликовский Г.И. Детские игры в Онежье Петрозаводского уезда и других местах Олонецкой губернии // Олонецкие губернские ведомости. – 1888. – № 73, 74. – С. 709–711, 716–718.
- Кулжинский** (1900) – Кулжинский С.К. Игра в лодыжки в г. Курске // Этнографическое обозрение. – 1900. – №1. – С. 134–154.
- Лозинский** (1860) – Лозинский И. Галагивка // Зоря Галицкая яко альбум на год 1860. – Львов, 1860. – С. 506–515.
- Максимович** (1856) – Максимович М.А. Дни и месяцы украинского селянина // Русская беседа. – 1856. – Кн. 1, 3. – С. 61–83, 73–108.
- Мамакин** (1891) – Мамакин И. Народные детские игры // Живая старина. – 1891. – Вып. 3. – С. 215–217.
- Маркевич** (1860) – Маркевич Н. Обычай, поверья, кухня и напитки у малороссиян. – Киев, 1860.
- Мелков** (1914) – Мелков А.Л. Некоторые детские игры в Курской губернии // Этнографическое обозрение. – 1914. – № 3–4. – С. 181–184.
- Мелков** (1916) – Мелков А. Несколько указаний для собирания детских народных игр. Кострома // Живая старина. – 1916. – Вып. 4. – Приложение № 6. – С. 0103–0106.
- Можаровский** (1898) – Можаровский А. Игры крестьянских детей Казанской губернии Свияжского уезда села Бежбегман // Живая старина. – 1898. – Вып. 3–4. – Отд. 2. – С. 437–442.
- Мошков** (1892) – Мошков В. Игра в Тура // Живая старина. – 1892. – Вып. 3. – Отд. 5. – С. 163–170.
- Неклепаев** (1903 (1996)) – Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах Среднего Приобья: Переиздание материалов очерка И. Неклепаева «Поверья и обычаи Сургутского края», 1903 г., с приложением напевов из сибирских коллекций А. Мехнецова // Русская традиционная культура: Альманах. – 1996. – № 1–2. – С. 27–49.
- Нечаев** (1891) – Нечаев И.В. Игры и песенки деревенских ребят Лаишевского уезда // Живая старина. – 1891. – Вып. 4. – Отд. 5. – С. 214–226.
- Никифоровский** (1897) – Никифоровский Н.Я. Очерки Витебской Белоруссии. Ч. VI. «Игры и игроки» // Этнографическое обозрение. – 1897. – № 3. – С. 21–66.
- Описание игрушек...** (1886) – Описание игрушек, игр и детских забав в деревнях Пудожгорских, Повенецкого уезда // Олонецкие губернские ведомости. – 1886. – №№ 71–75. – С. 638–639; 645–646; 654–655; 661–662; 671–672.
- П.И.П.** (1891) – П.И.П. Толвуйский приход, Петрозаводского уезда, Олонецкой губернии: Этнографические материалы // Олонецкие губернские ведомости. – 1891. – №№ 79–86. – С. 800–801, 810–812, 821–823, 831–833, 840–843, 851–852, 863–865, 873–874.
- П.П.** (1902) – П.П. Некоторые детские игры в Маяках, Херсонской губ. (Материалы к изучению игр) // Киевская старина. – 1902. – Т. LXXVIII. – С. 401–407.
- Пардалоцкий** (1874) – Пардалоцкий Ф. Хороводные игры в Демянском уезде // Новгородские губернские ведомости. – 1874. – № 35. – С. 5.
- Певин** (1894) – Певин В. Очерк Горского прихода, Петрозаводского уезда, Олонецкой губернии // Олонецкие губернские ведомости. – 1894. – №№ 46–61.
- Перетц** (1892) – [Перетц В.] Игра «со выюном» // Живая старина. – 1892. – Вып. 2. – Отд. 5. – С. 162–167.
- Перетц** (1893) – Перетц В. Беседные игры: тетёра, в гуси, в кони // Живая старина. – 1893. – Вып. 2. – Отд. 5. – С. 281–282.
- Петров** (1863) – Петров К. Детские игры в Олонецкой губернии // Учитель. – 1863. – Т. 3. – №№ 5, 6, 15, 16, 22. – С. 241–244, 395–398, 732–734, 785–786, 1109–1110.
- Петров, Репников** (1890) – Петров К.М., Репников Т.Е. Детские игры // Живая старина. – 1890. – Кн. 1. – Вып. 1. – Отд. 4. – С. 1–10.
- Петухов** (1863) – Петухов Д.М. Горный город Дедюхин // Записки Императорского Российского Географического общества. – 1863. – Кн. 4. – С. 14–34.
- Покровский** (1895) – Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной). – М., 1895.
- Попова** (1923 (2013)) – Попова А.М. Детские игры и забавы в сибирской деревне (село Распутино Яндынской волости, Балаганского уезда, Иркутской губернии) // «Провинциальная» наука: этнография в Иркутске в 1920-е годы. – М.–Иркутск, 2013. – С. 114–126.
- Потанин** (1864) – Потанин Г.Н. Юго-Западная часть Томской губернии в этнографическом отношении // Этнографический сборник, издаваемый ИРГО. – Вып. VI. – СПб., 1864. – С. 1–154.
- Потебня** (1914) – Потебня А.А. О некоторых символах в славянской народной поэзии. О связи некоторых представлений в языке. О купальских огнях и сродных с ними представлениях. О доле и сродных с нею существах. – Харьков, 1914.
- Потебня** (1865) – Потебня А.А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. – М., 1865.
- Потебня** (1883) – Потебня А.А. Объяснения малорусских и сродных народных песен. – Варшава, 1883.
- Резанов** (1904) – Резанов В.И. Три песни-игры, записанные в Обоянском уезде Курской губернии // Этнографическое обозрение. – 1904. – № 1. – С. 115–121.
- Резанова** (1901) – Резанова Е. Материалы к этнографии Курской губернии: (наблюдения и заметки) // Курский сборник. – Вып. 1. – Курск, 1901. – С. 177–184.

- Рогов** (1860) – Рогов. Материалы для описания быта пермяков // Пермский сборник. Повременное издание. – Кн. II. – М., 1860. – С. 1–127.
- Родиславский** (1853) – Родиславский В.И. Святки у поселян Московской губернии // Московские губернские ведомости. – 1853. – № 1–2. – С. 4–10, 18–22.
- Романов** (1912) – Романов Е.Р. Игры и забавы белорусских детей // Белорусский сборник. – Вып. 8–9. – Вильна, 1912. – С. 553–587.
- С.С.** (1843) – С.С. Буй, известная игра в Ярославле // Ярославские губернские ведомости. – 1843. – № 50. – С. 149–151.
- Сахаров** (1841 (1990)) – Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. – М., 1990.
- Сементовский** (1843) – Сементовский В.И. Замечания о праздниках у малороссиян // Маяк. – 1843. – Т. 11. – С. 1–45.
- Снегирев** (1837) – Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М.: В университетской типографии, 1837. – Вып. II.
- Снегирев** (1838) – Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М., 1838. – Вып. III.
- Соболев** (1915) – Соболев А.Н. Детские игры и песни. – Владимир, 1915.
- Сорокина** (1900) – Сорокина Е. Ангел и враг. Детская игра в Покровском уезде Владимирской губ. // Этнографическое обозрение. – 1900. – №1. – С. 155.
- Сперанский** (1898) – Сперанский Н. Сельские хороводные песни и игры // Владимирские губернские ведомости. – 1898. – № 32. – С. 3–6; № 33. – С. 6–8.
- Терещенко** (1848) – Терещенко А. Быт русского народа: в 7 ч. – Т. 4. – СПб., 1848.
- Тиханов** (1904) – Тиханов П.Н. Брянский говор. Заметки из области русской этнологии. – СПб., 1904.
- Тихомиров** (1901) – Тихомиров А.И. Ответы на вопросы Н.В. Томаса из Лондона // Живая старина. – 1901. – Вып. 3–4. – Отд. 4. – С. 100–104.
- Харузина** (1904) – Харузина В. Детские игры Московской губернии Бронницкого уезда в селе Быкове (Из записной книжки) // Этнографическое обозрение. – 1904. – № 3. – С. 69.
- Цейтлин** (1911) – Цейтлин Г. Народные игры в Поморье // Известия Архангельского общества изучения Русского Севера. – Архангельск, 1911. – С. 7–21.
- Чубинский** (1872) – Труды этнографическо-статистической экспедиции в Западно-Русский край, снаряженной ИРГО. Юго-Западный отдел. Материалы и исследования, собранные П.П. Чубинским. – Т. 3. – СПб., 1872.
- Чубинский** (1877) – Труды этнографическо-статистической экспедиции в Западно-Русский край, снаряженной ИРГО. Юго-Западный отдел. Материалы и исследования, собранные П.П. Чубинским. – Т. 4. – СПб., 1877.
- Шейковский** (1859) – Шейковский К.В. Быт подолян. – Т. 1. – Вып. 1–2. – Киев, 1859.
- Шейн** (1898) – Шейн П.В. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. – Т. 1. – Вып. 1. – СПб., 1898.
- Шейн** (1902) – Шейн П.В. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края, собранные и приведенные в порядок П.В. Шейном. – Т. 3. – СПб., 1902.
- Шейн** (1870) – Шейн П.В. Русские народные песни, собранные П.В. Шейном. – Ч. 1. – М., 1870.
- Шингарев** (1900) – Шингарев А. Детская игра «Кострома» // Этнографическое обозрение. – 1900. – № 1. – С. 154–155.
- Шустиков** (1895) – Шустиков А. Народные игры в Кадниковском уезде // Живая старина. – 1895. – Вып. 1. – Отд. 2. – С. 86–100.
- Щукин** (1969) – Щукин, Н.С. Народные увеселения в Иркутской губернии // Записки Императорского Русского географического общества по отделению этнографии. – Т. 2. – СПб., 1869. – С. 383–398.
- Ястребов** (1894) – Материалы для этнографии Новороссийского края, собранные в Елисаветградском и Александрийском уездах Херсонской губернии В.Н. Ястребовым. – Одесса, 1894.