

## ***Гаспаровские чтения – 2013***

Москва, 18–20 апреля 2013

### **Программа**

#### **Секция: *Классическая филология***

#### ***Поэтика античной оды: Пиндар, Гораций и другие***

\*\*\*

**18 апреля, четверг**

**Утреннее заседание. 10:00–14:00**

**Аудитория 273 (7 корпус). Ведут *Г. Дэвис, Н.П. Гринцер***

*И. Разерфорд* (ун-т Рединга, Великобритания). Пиндар об истоках Нила.

*М.Н. Казанская* (СПбГУ – Сорбонна, Париж-4). Мулы в эпиникии: отступления от высокого стиля у Пиндара.

*С.А. Степанцов* (МГУ – Ин-т всеобщей истории РАН). Аллитерация на П в поэзии Алкея.

*Ю. Боуи* (Оксфорд, Великобритания). Stasiotica Алкея и их прочтение Катуллом и Горацием.

*Н.В. Брагинская* (РГГУ). Dichtung und Wahrheit у Бакхилида.

**Дневное заседание. 15:00–18:00**

**Аудитория 273 (7 корпус). Ведут *Н.Н. Казанский, Дж. Клэй***

*Я.Л. Забудская* (МГУ). Лирические формы как элемент трагического жанра: ода и гимн.

*Б.М. Никольский* (РГГУ – Государственный институт искусствознания). Метафорические ассоциации в песни греческой драмы: парод «Циклопа» Еврипида.

*И.В. Рыбакова* (РГГУ). Александрийские поэты и Пиндар.

*А. Петкович* (ун-т Белграда, Сербия). Поэтическая сила оды: Пиндар и Гораций.

**19 апреля, пятница**

**Утреннее заседание. 10:00–14:00**

**Аудитория 273 (7 корпус). Ведут *Ю. Боуи, Н.В. Брагинская***

*Р. Мартин* (Стэнфордский ун-т, США). Совершенство у Пиндара и Горация.

*Б.П. Маслов* (ун-т Чикаго, США). Метрика Пиндара: в поисках функционального подхода.

*Г. Дэвис* (ун-т Нью-Йорка, США). Определяя *ethos* лирического субъекта: адаптация Горацием риторической стратегии Пиндара.

*Л. Атанассаки* (ун-т Крита, Греция). *Pindarum quisquis studet aemulari*: повод для торжества у Пиндара и Горация.

*Т.Ф. Теперик* (МГУ). Поэтика оды и поэтика перевода: Гораций и Борис Пастернак (Carmen IV,3).

**Дневное заседание. 15:00–18:00**

**Аудитория 273 (7 корпус). Ведут *Л. Атанассаки, Б.М. Никольский***

*К. Кэри* (Лондонский ун-т, Великобритания). Общественное звучание поэтического голоса: восприятие Горацием греческой хоровой лирики.

*Дж. Клэй* (ун-т Виргинии, США). Гораций: поэт во времени.

*Д.В. Трубочкин* (Государственный институт искусствознания). Хор в современных постановках греческой драмы.

*Т.И. Смолярова* (Колумбийский ун-т, США). Поэтика Пиндара в поэтике Гаспарова.

-----

## **Секция: Стихovedение**

\*\*\*

**18 апреля, четверг**

**Утреннее заседание. 11:00–14:00**

**Аудитория 206 (6 корпус). Ведут *Т.В. Скулачева, С.Е. Ляпин***

*И.А. Пильщиков* (Москва – Таллинн). Кто был редактором батюшковского перевода из Байрона? (Лингвостиховедческие аргументы).

*Е.В. Коровина* (Москва). О корпусе полинезийских метрических текстов А.В. Козьмина.

*Б.В. Орехов* (Москва). Лингвистика стиха по-башкирски.

*К.М. Корчагин* (Москва). Коломыйковый стих и его русские интерпретации.

**Ведут *Ю.Б. Орлицкий, А.Г. Степанов***

*К.Ю. Тверьянович.* (СПб.). Канон и эксперимент в русском стихосложении XVIII века: О принципах составления стиховедческой антологии.

*К.А. Головастиков* (Москва). Гексаметр «Одиссеи» в переводе Максима Амелина.

**Дневное заседание. 15:00–20:00**

**Аудитория 206 (6 корпус). Ведут *М.В. Акимова, О.М. Аншаков***

*С.Г. Болотов* (Москва). Два пятистопных хорей.

*С.Ю. Преображенский* (Москва). Двухударные ритмические маргиналии в польском, украинском, белорусском, русском и болгарском стихе.

**Ведут *К.А. Головастиков, А.М. Левашов***

*С.Е. Ляпин* (Петербург). Русский полуямб и его европейские аналоги.

*М.В. Акимова* (Москва). Способы анализа переакцентуации в русском стихе.

*А.М. Левашов* (Петербург). К какой системе стихосложения принадлежит дольник?

*В.А. Плунгян* (Москва). Стихи к Светонию, 5: «гаспаровский тактовик»?

**Ведет В.А. Плунгян**

*А.С. Белоусова (Москва)*. Какой строфой написана «Вера» Д. Мережковского?

*Ю.Б. Орлицкий (Москва)*. О статусе «средней» строфы: пяти- и шестисложники в творчестве Сологуба и Кузмина.

*В.С. Полилова (Москва)*. Цикл Бальмонта «Испанка»: строфа и тема.

**19 апреля, пятница**

**Утреннее заседание. 11:00–13:40**

**Аудитория 206 (6 корпус). Ведут С.И. Кормилов, В.С. Полилова**

*Г.В. Векшин (Москва)*. О «случайных» звуковых повторах в прозе (А.Чехов и И. Бунин).

*О.М. Аншаков, Л.В. Шевченко (Москва)*. Об автоматическом анализе фонетических характеристик стиха.

*П. Плехач, Я. Ржича (Чехия)*. Звуковая гармония: точные методы.

**Ведут Г.В. Векшин, А.С. Белоусова**

*Р. Ибрагим, П. Плехач (Чехия)*. Частотность частей речи в чешской поэзии.

*Д.К. Поливанова (Москва)*. Дактилическая клаузула в поэзии Некрасова и Пастернака.

**Дневное заседание. 14:30–19:00**

**Аудитория 206 (6 корпус). Ведет Н.В. Перцов**

*А.С. Кулева (Москва)*. Формы имен прилагательных в позиции рифмы.

*Т.В. Скулачева (Москва)*. «Три реформы русского синтаксиса»: что происходило внутри строки?

*З.Ю. Петрова (Москва)*. Метафоры и сравнения: формальные способы выражения отношений сходства.

*А.Г. Степанов (Тверь)*. Прозаический парафраз стихотворения: к истории изучения.

*О.М. Федотов (Москва)*. О содержательных приоритетах раритетных строф Сологуба.

*М. Косак (Чехия)*. Выбор основного текста и современная текстология.

**Ведут А.В. Прохоров, З.Ю. Петрова**

*С.И. Кормилов (Москва)*. Метризованная проза в русских переводах из восточных и западных литератур.

*О.М. Аншаков, Ю.М. Аникушина (Москва)*. Разработка интернет-ресурса по стиховедению.

*А.В. Прохоров (Москва)*. Статистические методы в стиховедении.

-----

## **Секция: Неклассическая филология**

\*\*\*

**19 апреля, пятница**

**Утреннее заседание. 11:00–14:00**

**Профессорская аудитория (228, 7 корпус). Ведет К.М. Поливанов**

*Б.М. Гаспаров (США)*. Spiritus loci: поэтика былин Олонецкой губернии и Калевалы в сравнительном освещении.

- М.С. Неклюдова* (Москва). Слово и карта: к генеалогии общих мест классической эпохи.
- Н.Н. Мазур* (Москва – Петербург). Лириторика: о некоторых моделях построения текста в русской романтической поэзии.
- А.Л. Зорин* (Москва – Оксфорд). Автобиография игумении Серафимы и эмоциональная культура раннего русского романтизма.

**Дневное заседание. 15:00–17:00**

**Профессорская аудитория (228, 7 корпус). Ведет *Х. Баран***

- А.С. Бодрова* (Москва – Петербург). Лермонтовский проект Краевского (1841–1844).
- Ст. Гардзонио* (Италия). Пушкин и Даль. Материалы из архива М.М. Никитина.
- Д.И. Зубарев* (Москва). О Шекспире, Набокове и нобелевских премиях (неизвестное письмо Бориса Пастернака).

**20 апреля, суббота**

**Утреннее заседание. 12:00–15:00**

**Профессорская аудитория (228, 7 корпус). Ведет *Н.М. Мазур***

- В.А. Мильчина* (Москва). Еще один источник «Сирано де Бержерака» Эдмона Ростана: и ни слова о носе.
- Х. Баран* (США). Вокруг стихов, посвященных Татьяне Яковлевой (по материалам архива Р.О. Якобсона).
- О.А. Лекманов* (Москва). Опыт быстрого чтения «Неизвестного солдата» О. Мандельштама.
- М.И. Свердлов* (Москва). Три поэтики Н. Олейникова.

**Дневное заседание. 16:00–18:00**

**Профессорская аудитория (228, 7 корпус). Ведет *А.С. Бодрова***

- Р. Сальваторе* (Италия). «Мельницы» и «Бальзак» Б. Пастернака
- К.М. Поливанов* (Москва). Картина мира в «Когда разгуляется» Б. Пастернака.
- А.С. Немзер* (Москва). Послание «Пастернаку» Давида (еще не) Самойлова.



ОРГКОМИТЕТ

**Н.В. Брагинская, Н.П. Гринцер (председатель), К.М. Поливанов, Т.В. Скулачёва,  
И.С. Смирнов, Е.П. Шумилова**

\*\*\*

 Москва, ул. Чайнова, д. 15, РГГУ  
✉ [ivgi@rggu.ru](mailto:ivgi@rggu.ru), ✉ [grintser@mail.ru](mailto:grintser@mail.ru), ✉ [e.shumilova1726@gmail.com](mailto:e.shumilova1726@gmail.com)

☎ 8 499 250 66 68, ☎ 8 499 250 62 28, ☎ 8 906 753 82 25